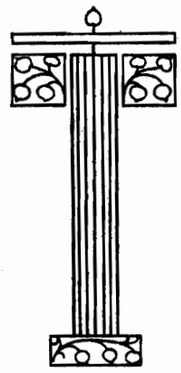
SEINEM FREUNDE OTTOKAR KOPECKÝ

ZUGEEIGNET

KONZERT

FÜR DREI SOLO-VIOLINEN
MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS
ODER DES KLAVIERES



VON

FERDINAND THIERIOT

OP. 88

KLAVIERPARTITUR UND STIMMEN

PR. NETTO 6 M.—

ORCHESTERPARTITUR UND ORCHESTERSTIMMEN WERDEN MIETWEISE ABGEGEBEN

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2673

1908

LITH. ANST. U. C. G. RÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

Verlag jetzt

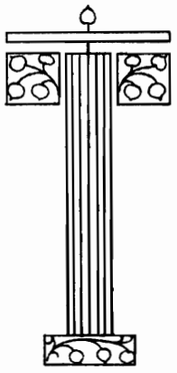
C. F. Peters, Leipzig

SEINEM FREUNDE OTTOKAR KOPECKÝ

ZUGEEIGNET

KONZERT

FÜR DREI SOLO-VIOLINEN
MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS
ODER DES KLAVIERES



VON

FERDINAND THIERIOT

OP. 88

KLAVIERPARTITUR UND STIMMEN

PR. NETTO 6 M.—

ORCHESTERPARTITUR UND ORCHESTERSTIMMEN WERDEN MIETWEISE ABGEGEBEN

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2673

1908

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

409312

Konzert

für drei Solo-Violinen

mit Begleitung des Orchesters oder des Klavieres.

Ferd. Thieriot, Op. 88.

Allegro moderato. M. M. ♩= 120.

Violine I.

Violine II.

Violine III.

Klavier.

Allegro moderato. M. M. ♩= 120.

f

fp

cresc.

f

fz

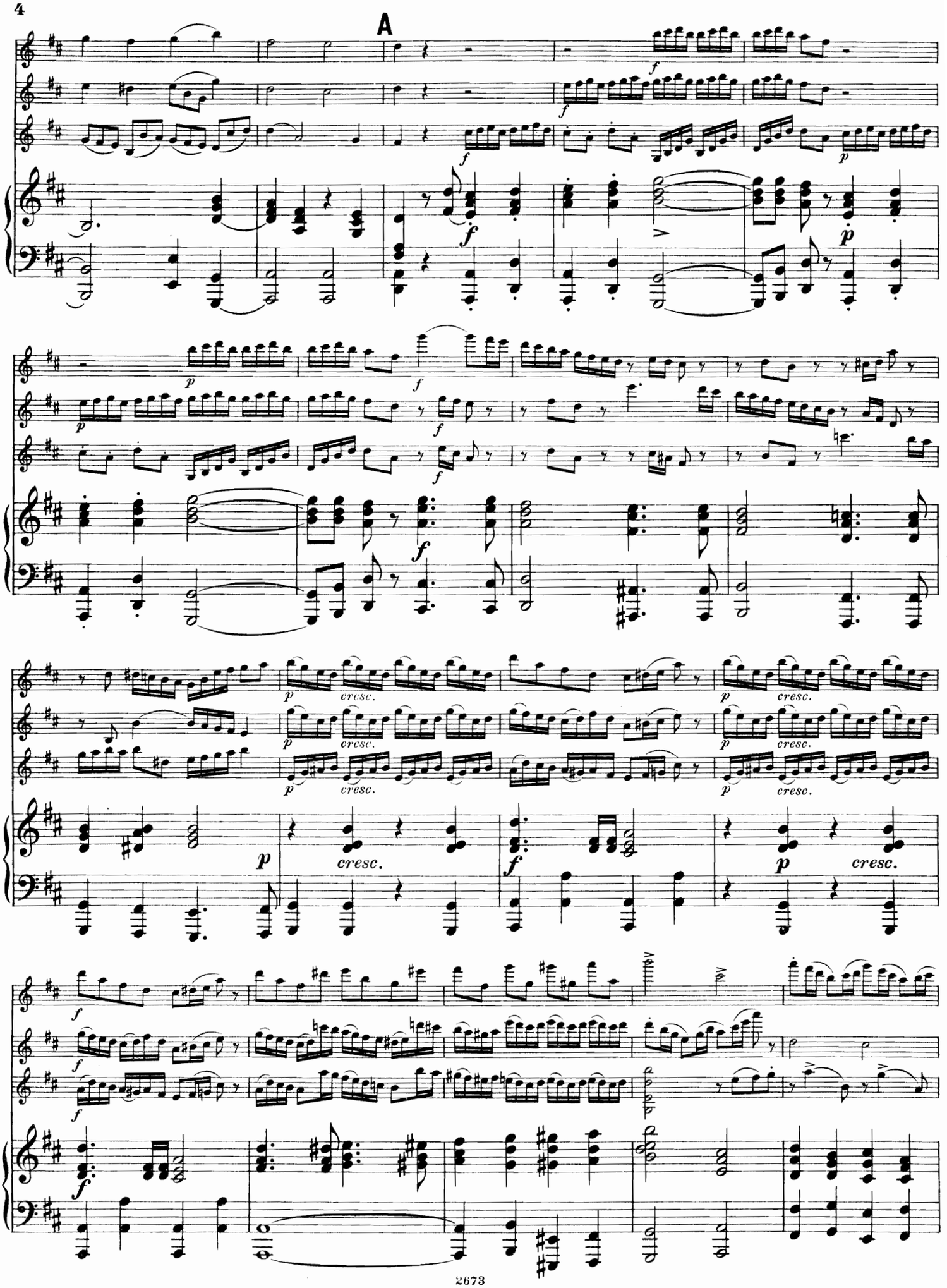
fp

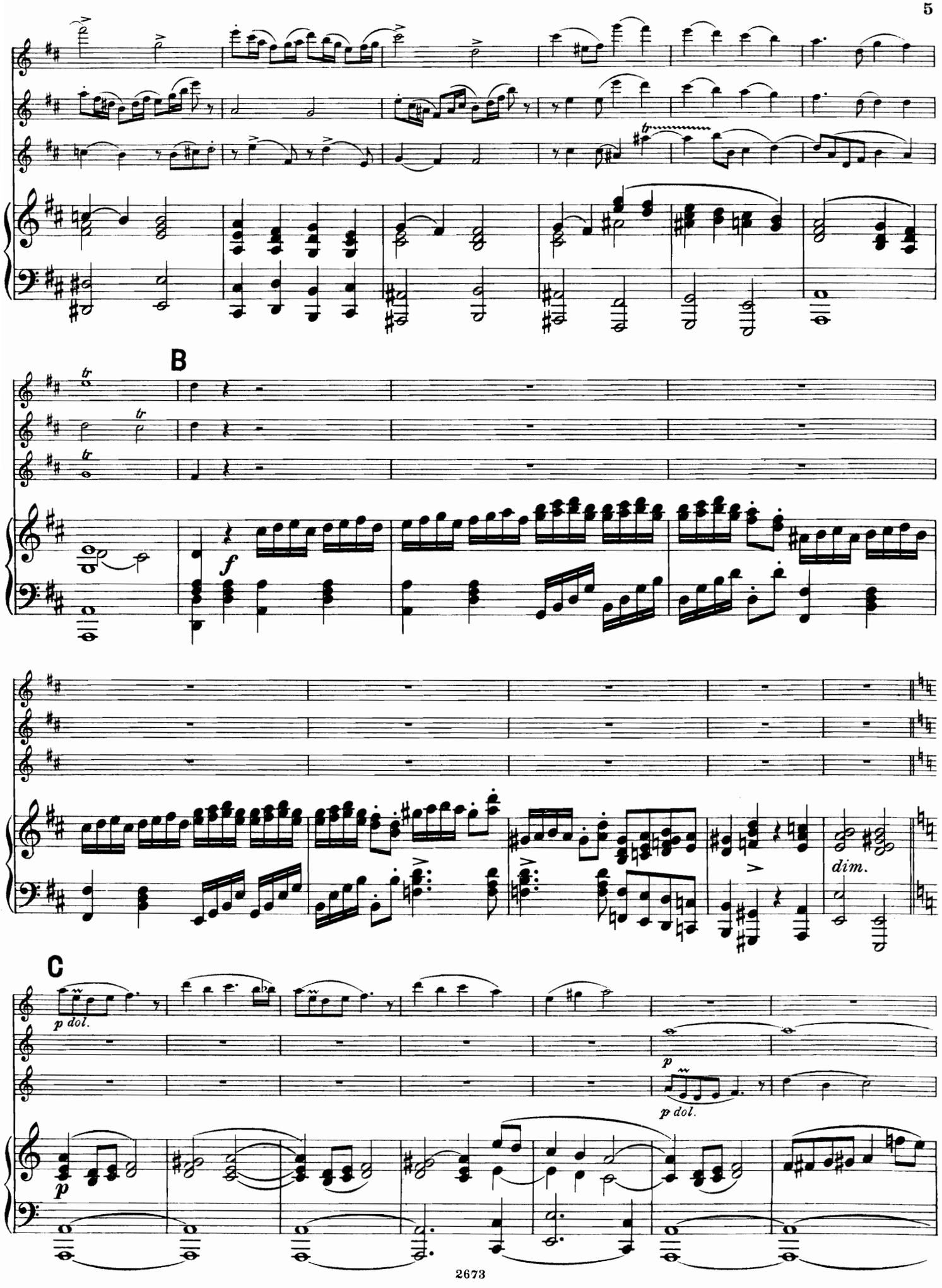
cresc.

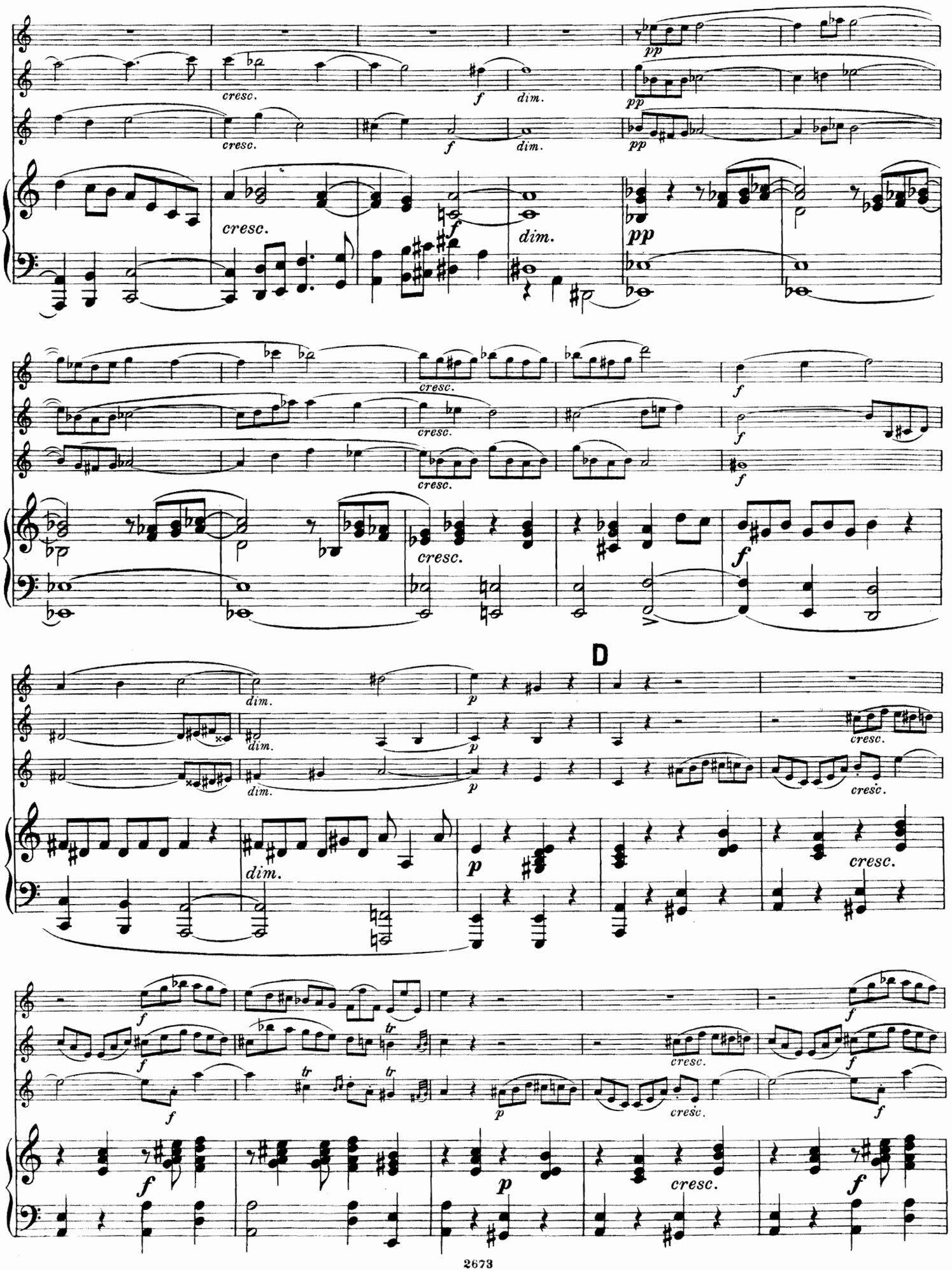
f

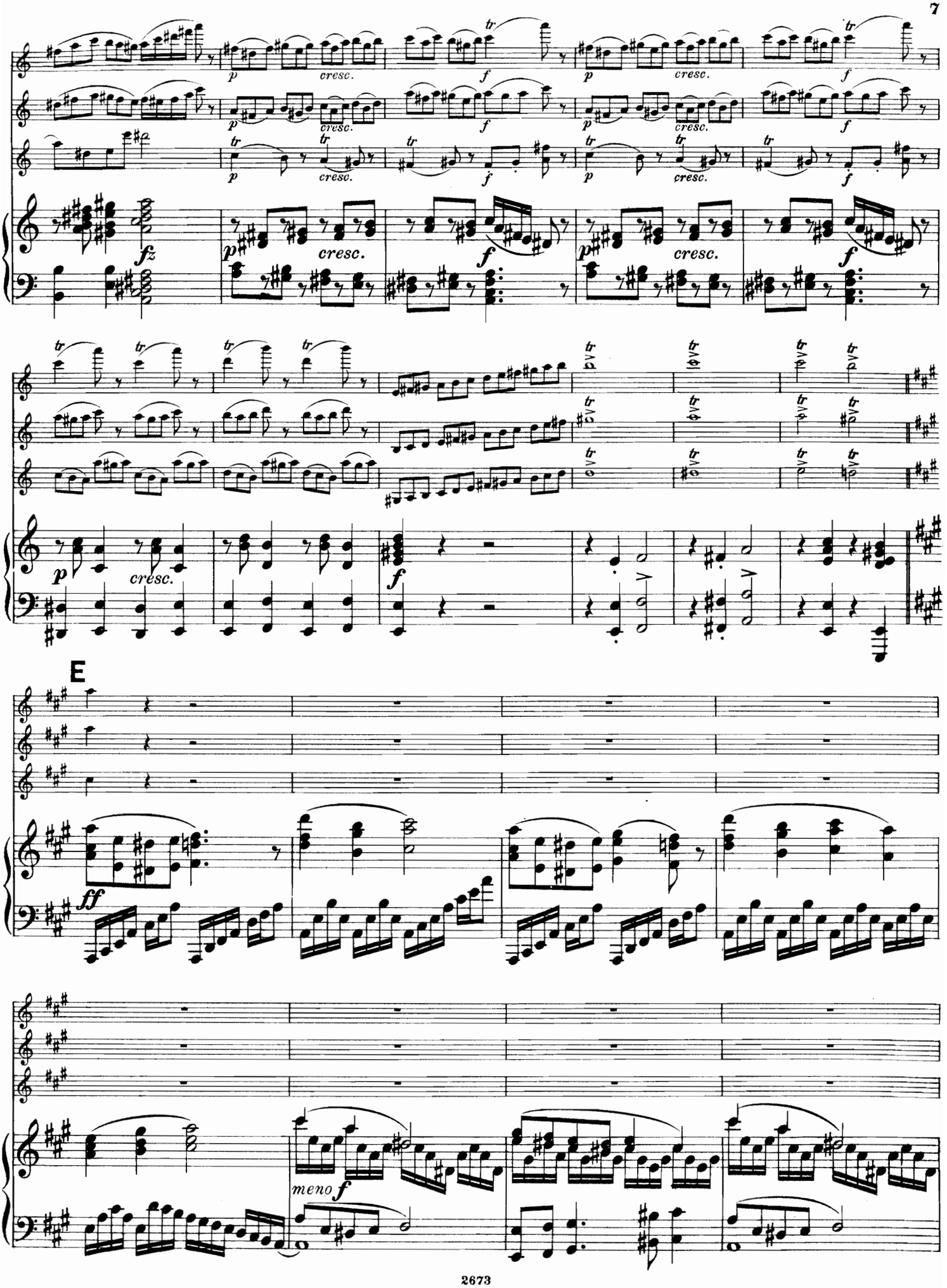
Copyright 1908 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

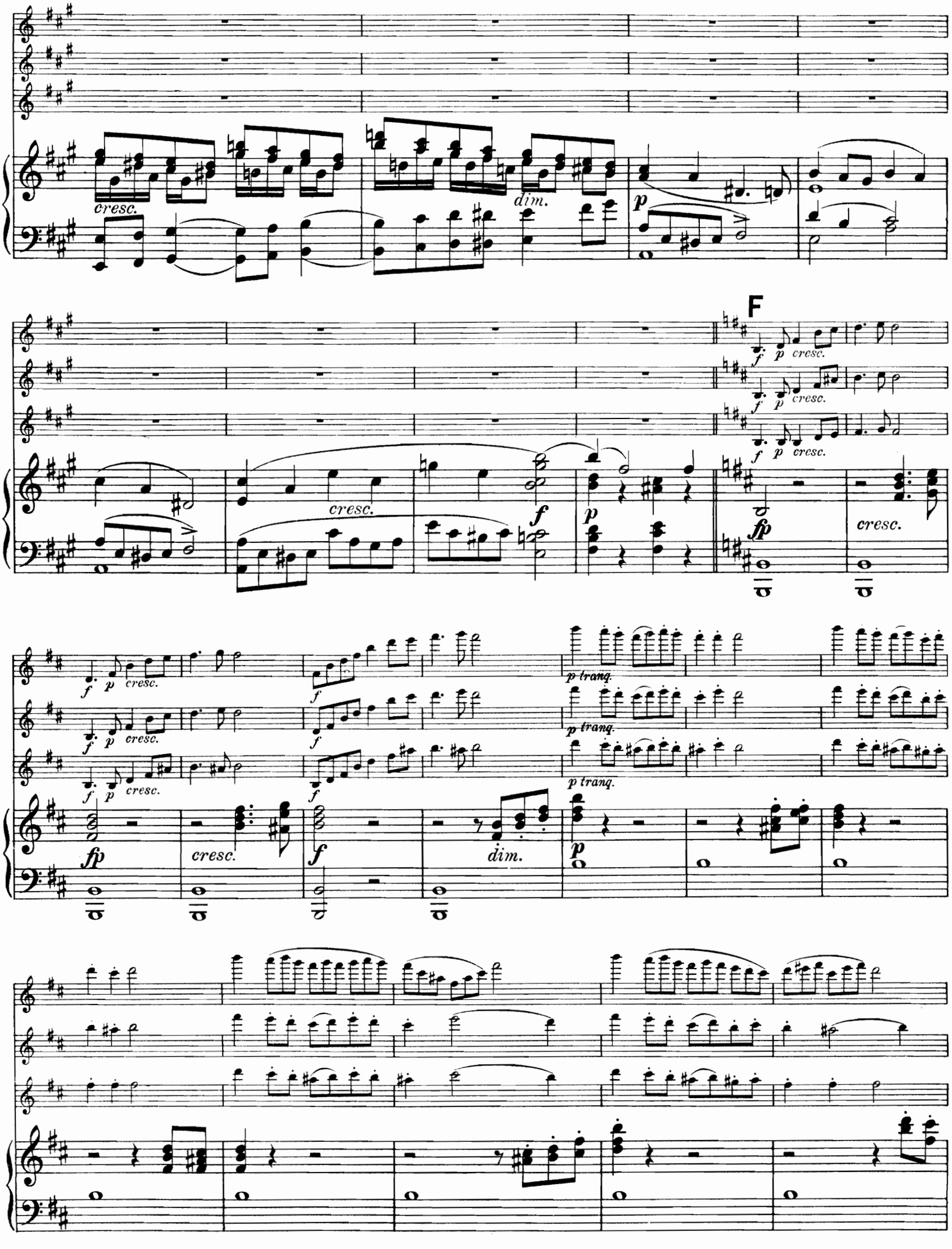
Aufführungsrecht vorbehalten.

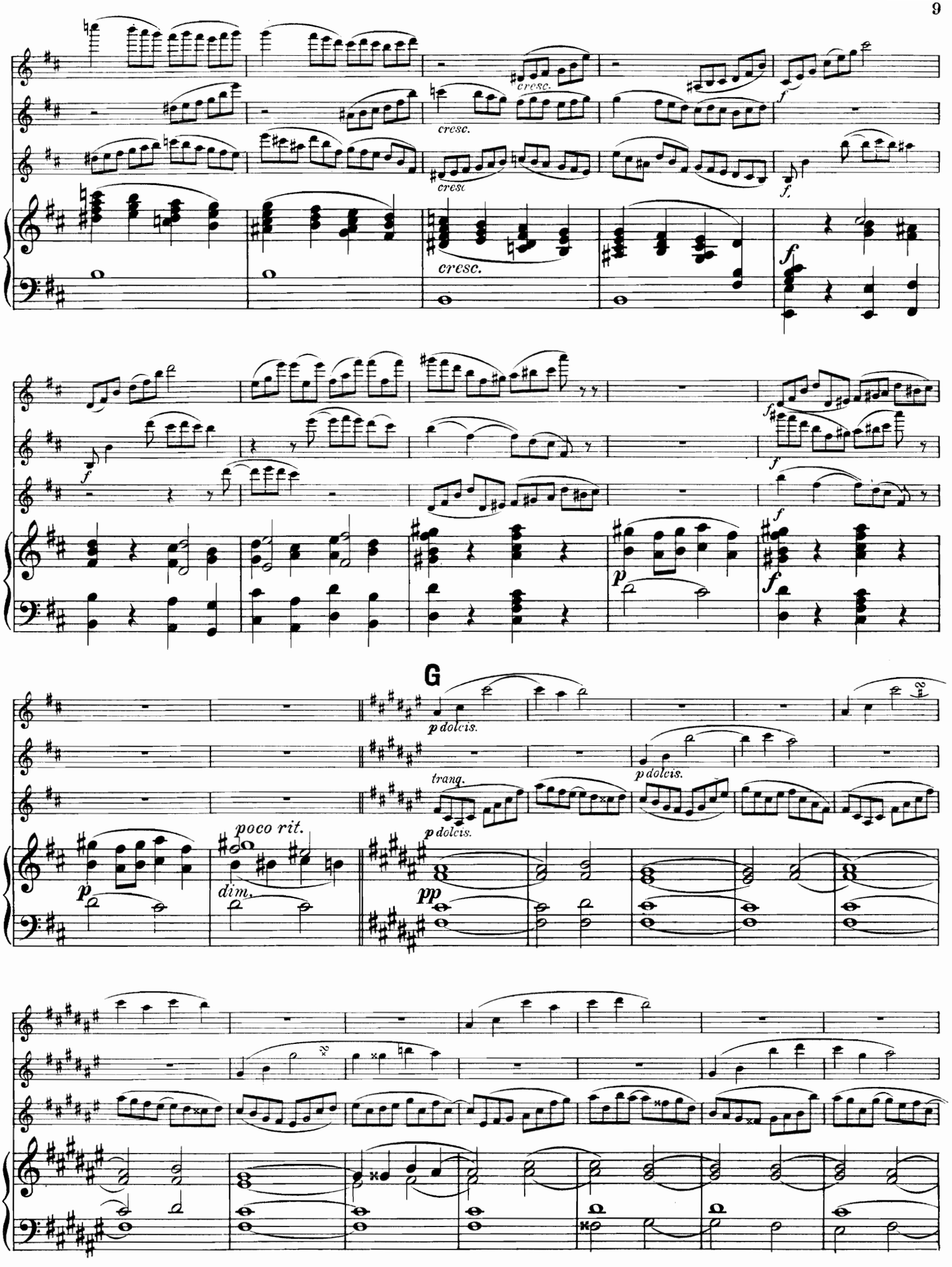

A
cresc.

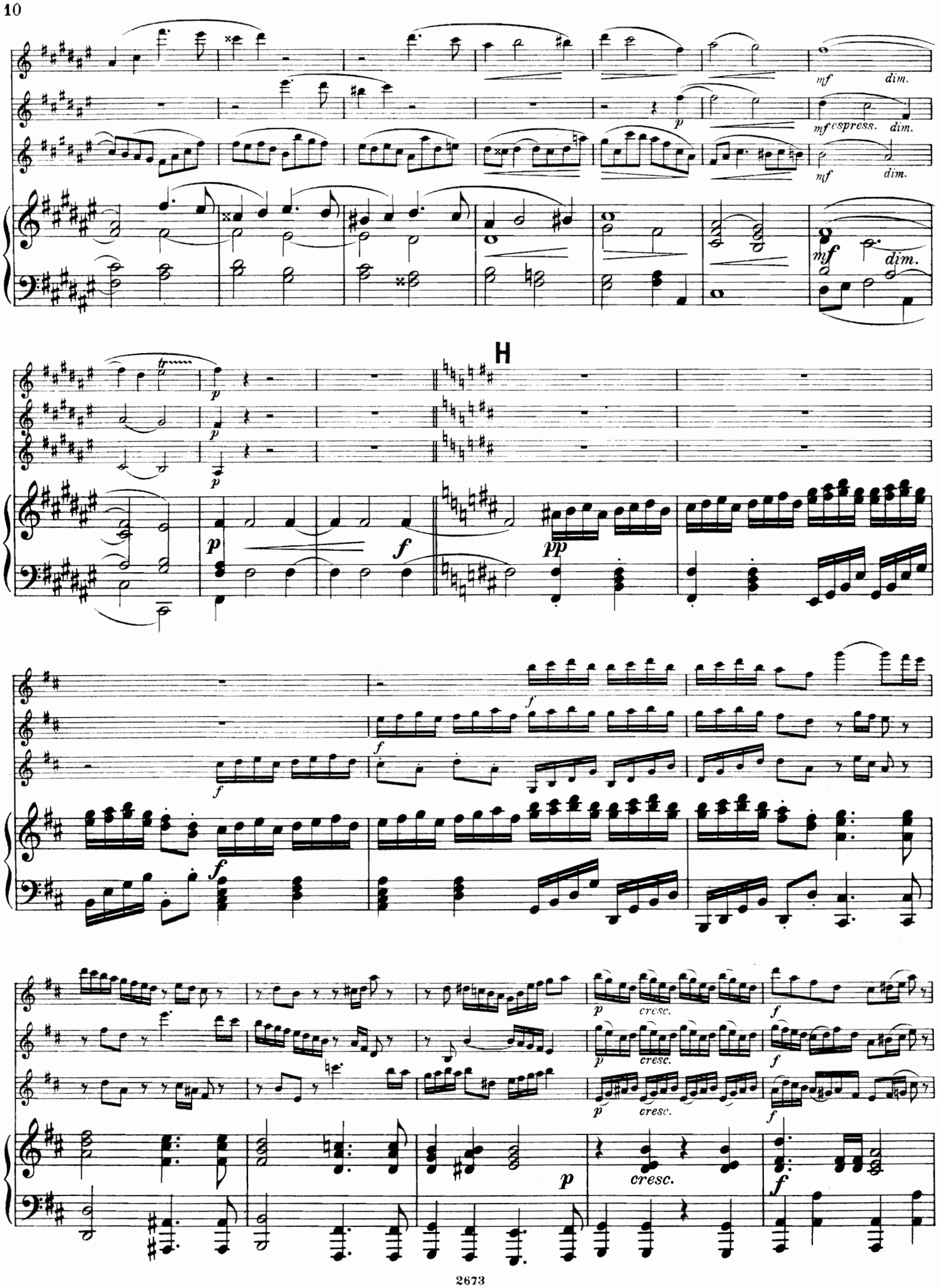

B
f
dim.
C
p dol.
p
p dol.

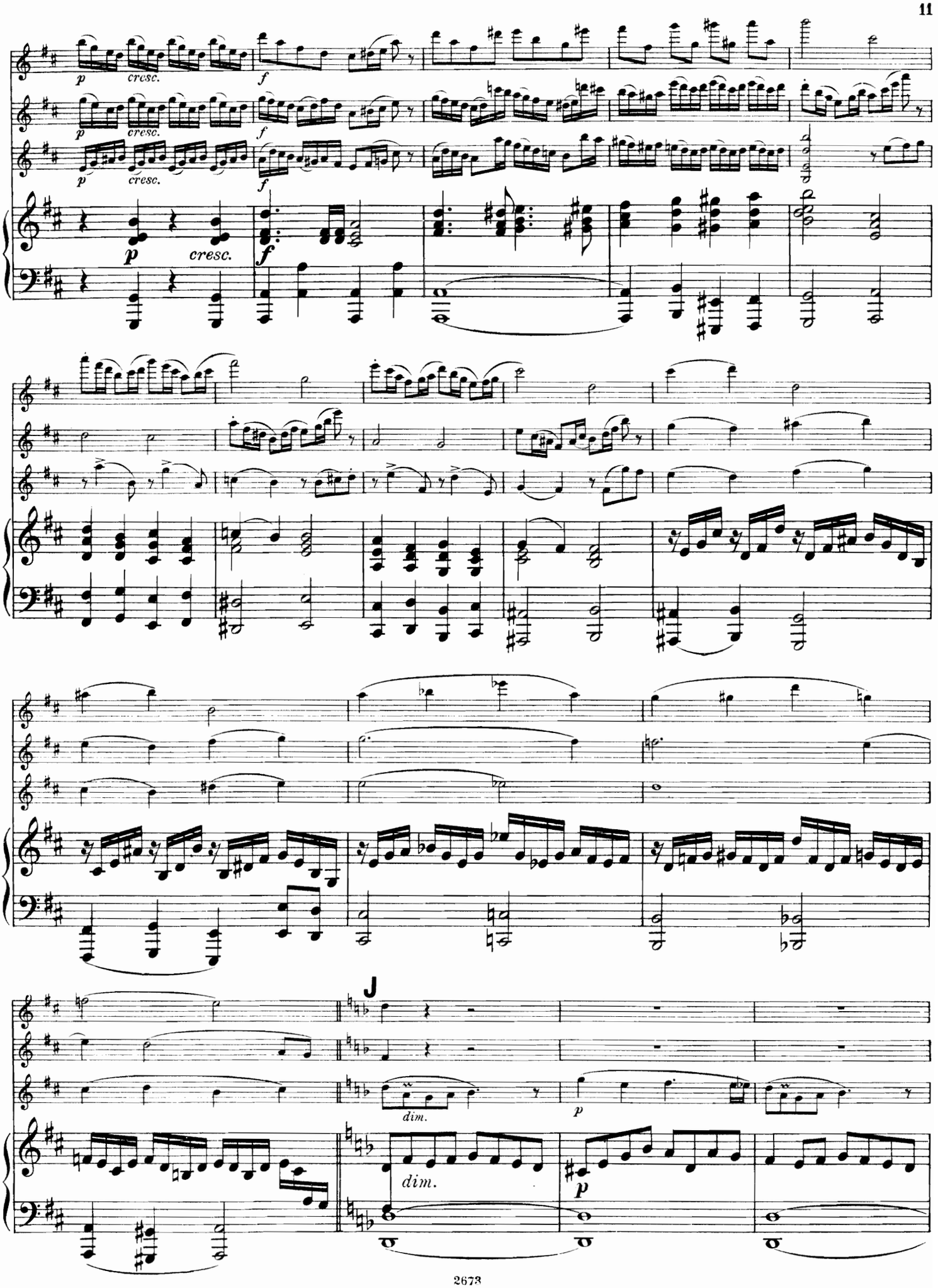

cresc.
dim.
pp
f
D

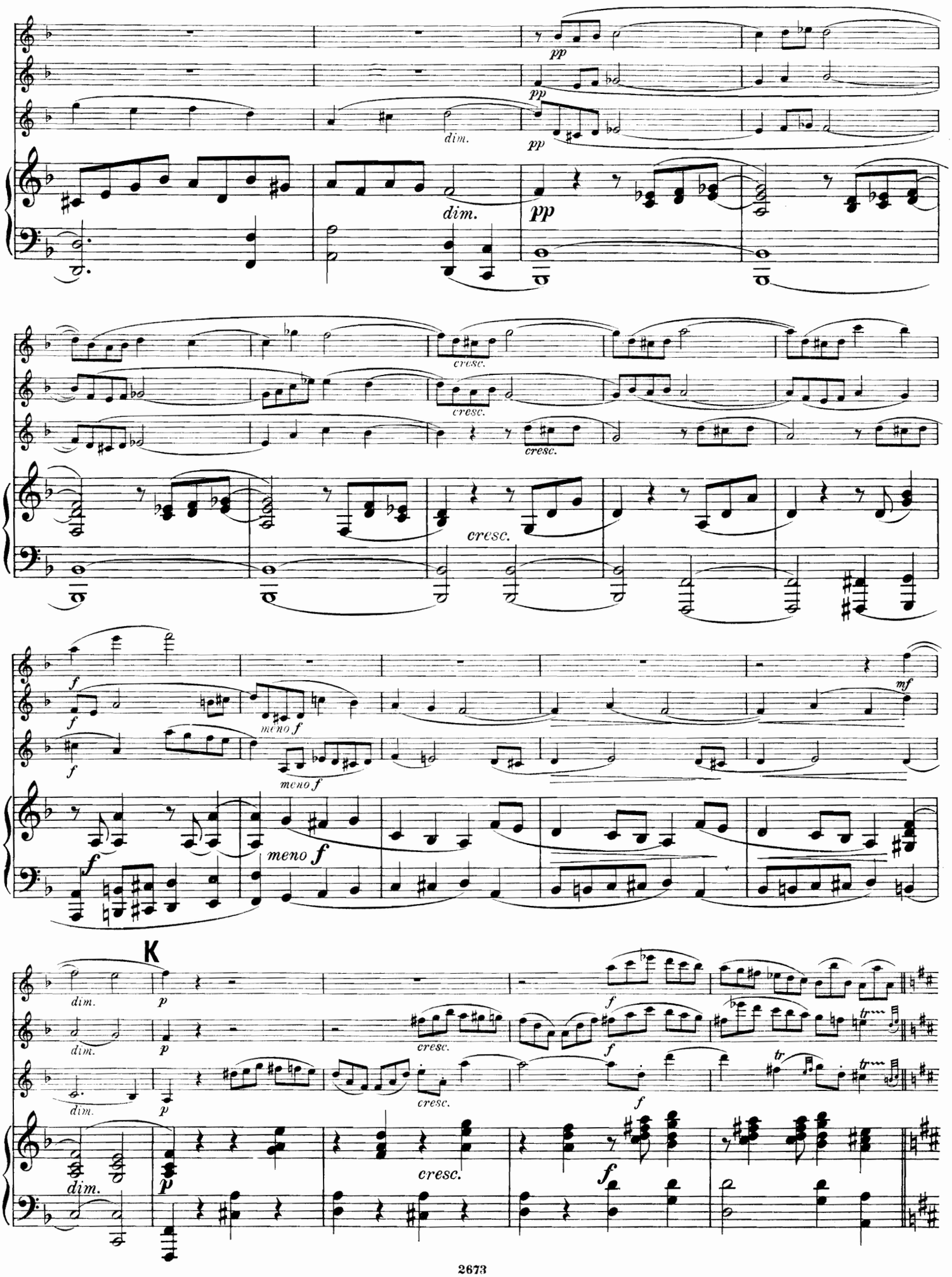

E
meno f

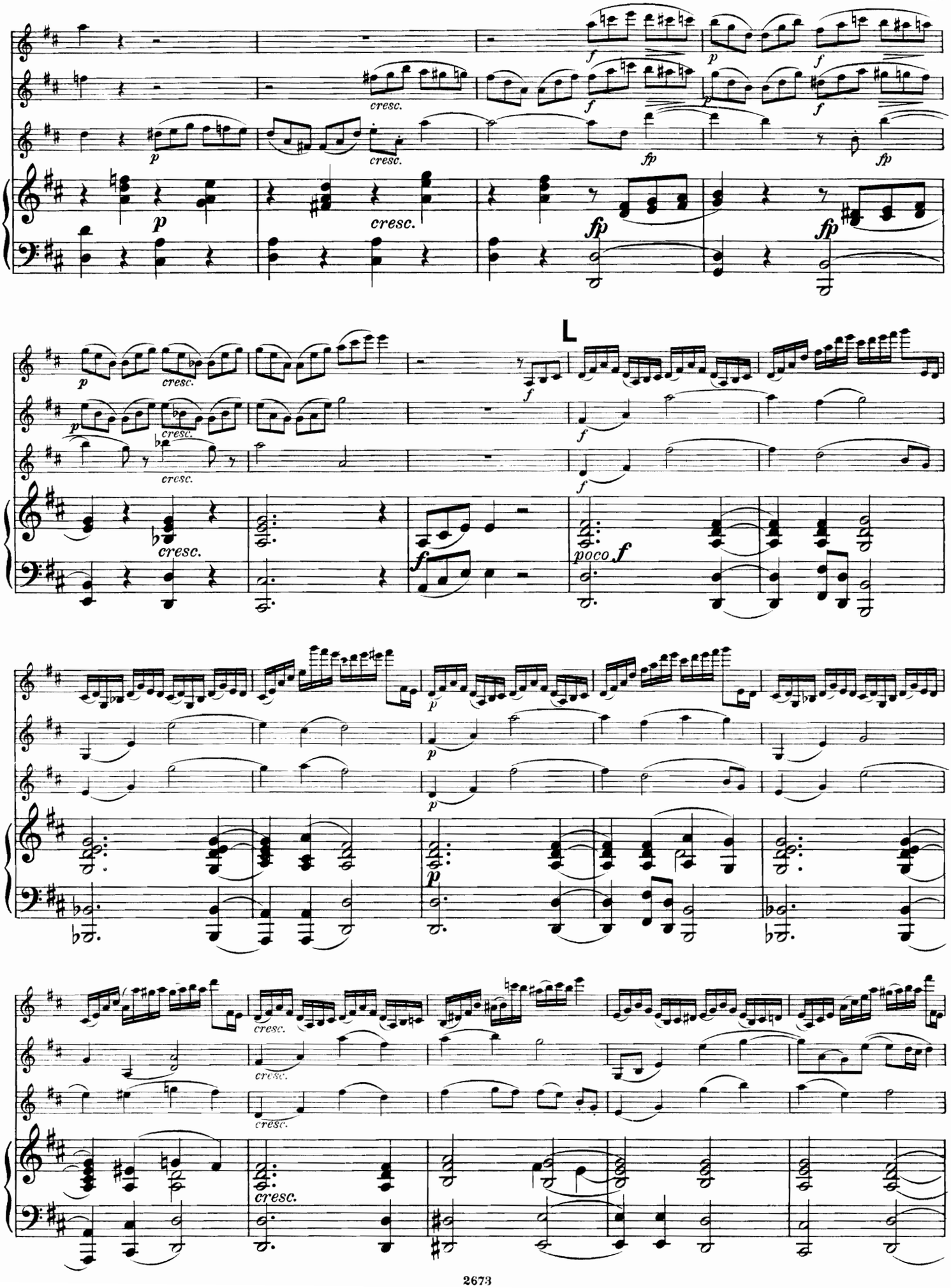

cresc.
dim.
p
F
f
p cresc.
fp
p tranq.

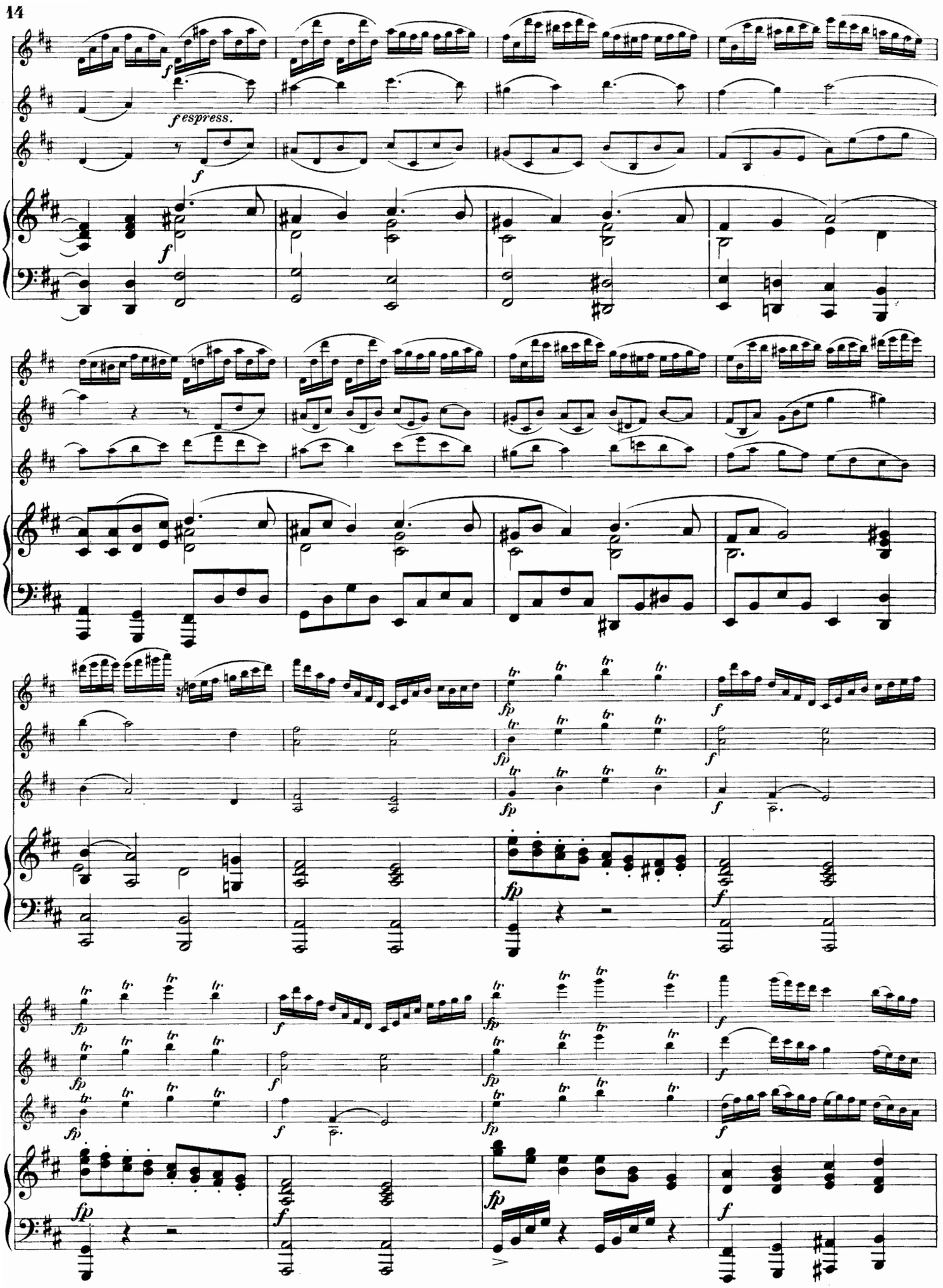

cresc.
cresc.
cresc
cresc.
f
f.
f
f
f
f
p
f
G
p dolcis.
p dolcis.
tranq.
p dolcis.
poco rit.
dim.
p
pp

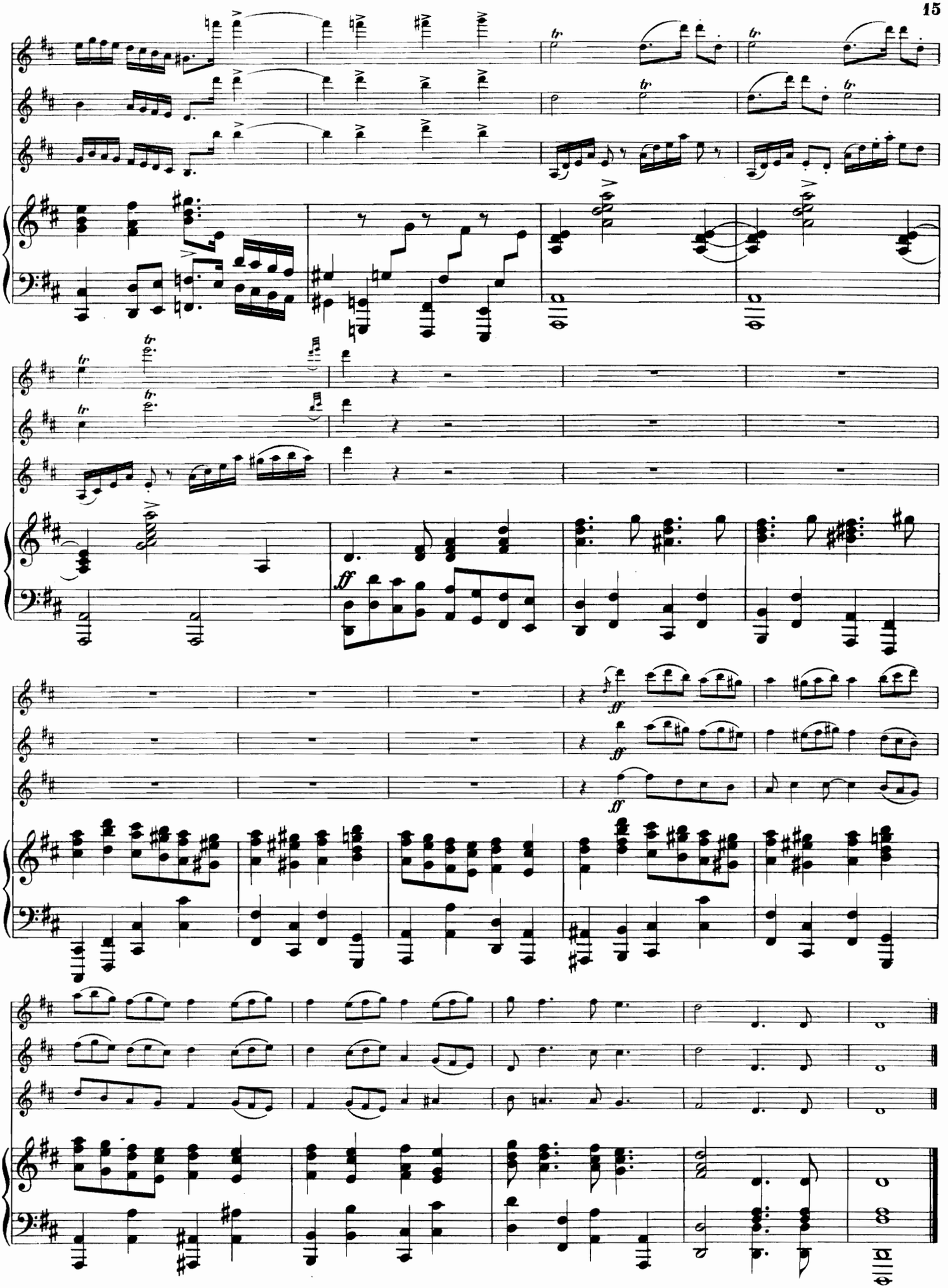

mf
dim.
mf espress.
dim.
mf
dim.
H
p
f
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

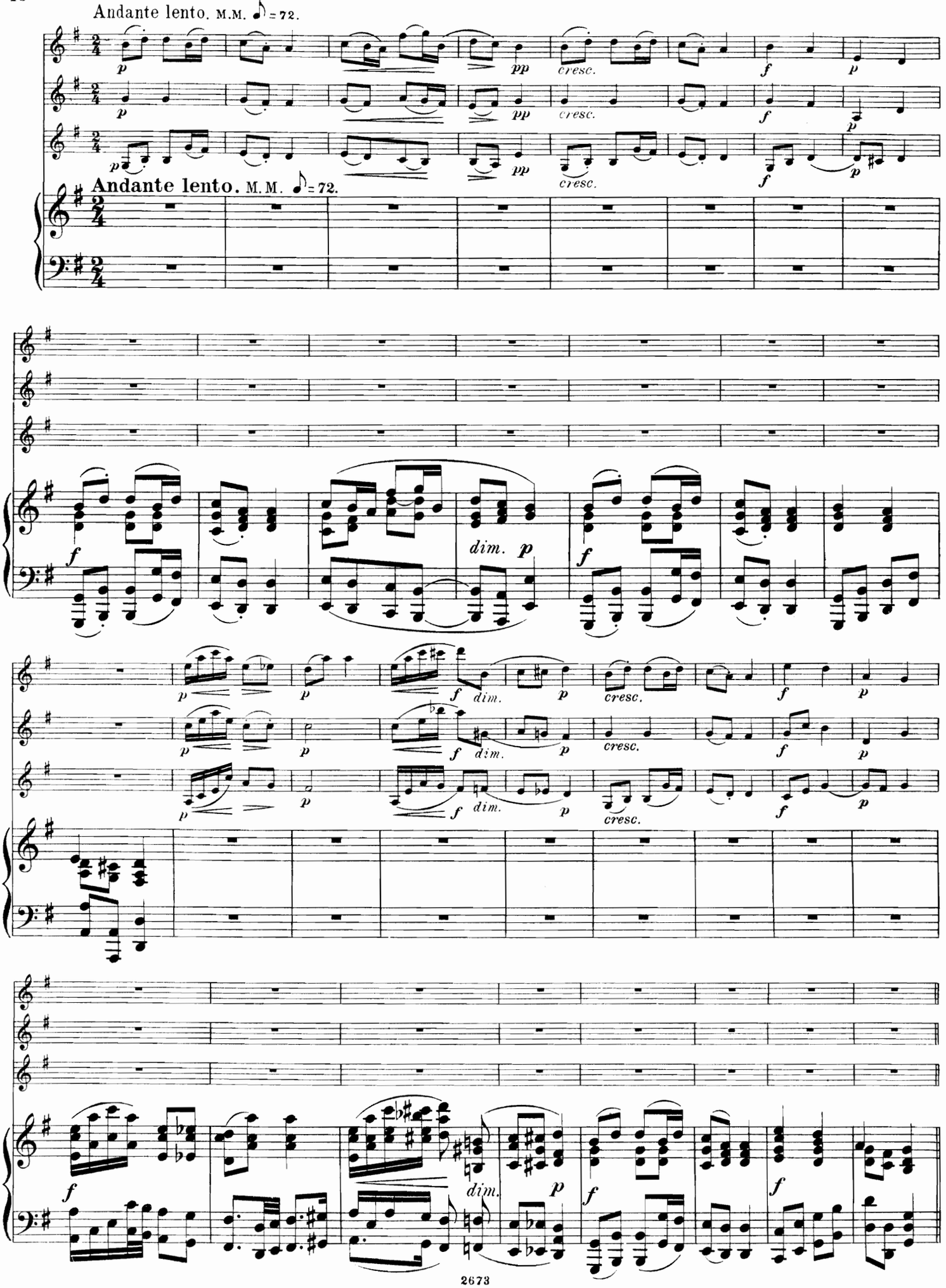

p
cresc.
f
J
dim.
p

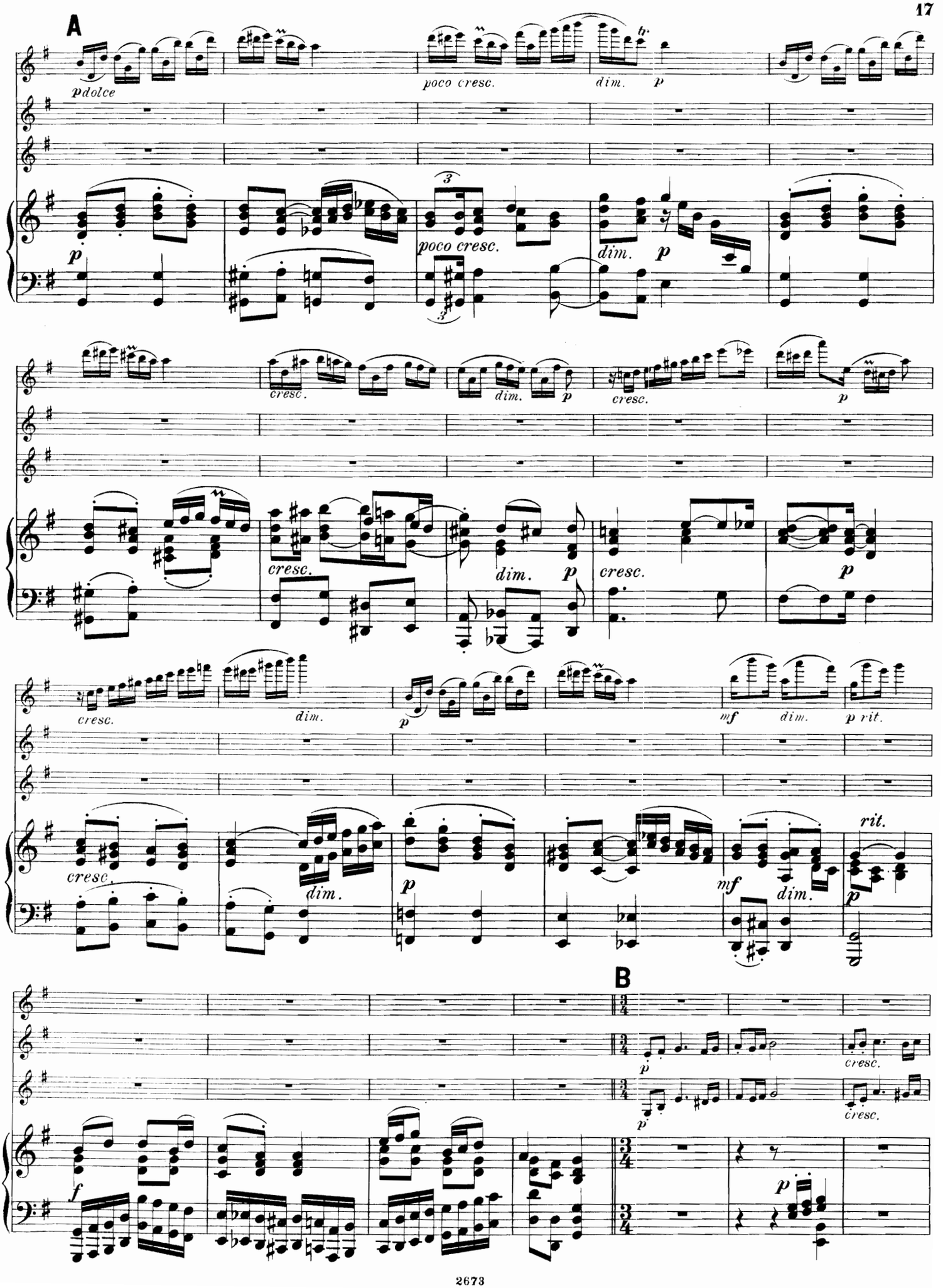

pp
dim.
cresc.
meno f
K
tr

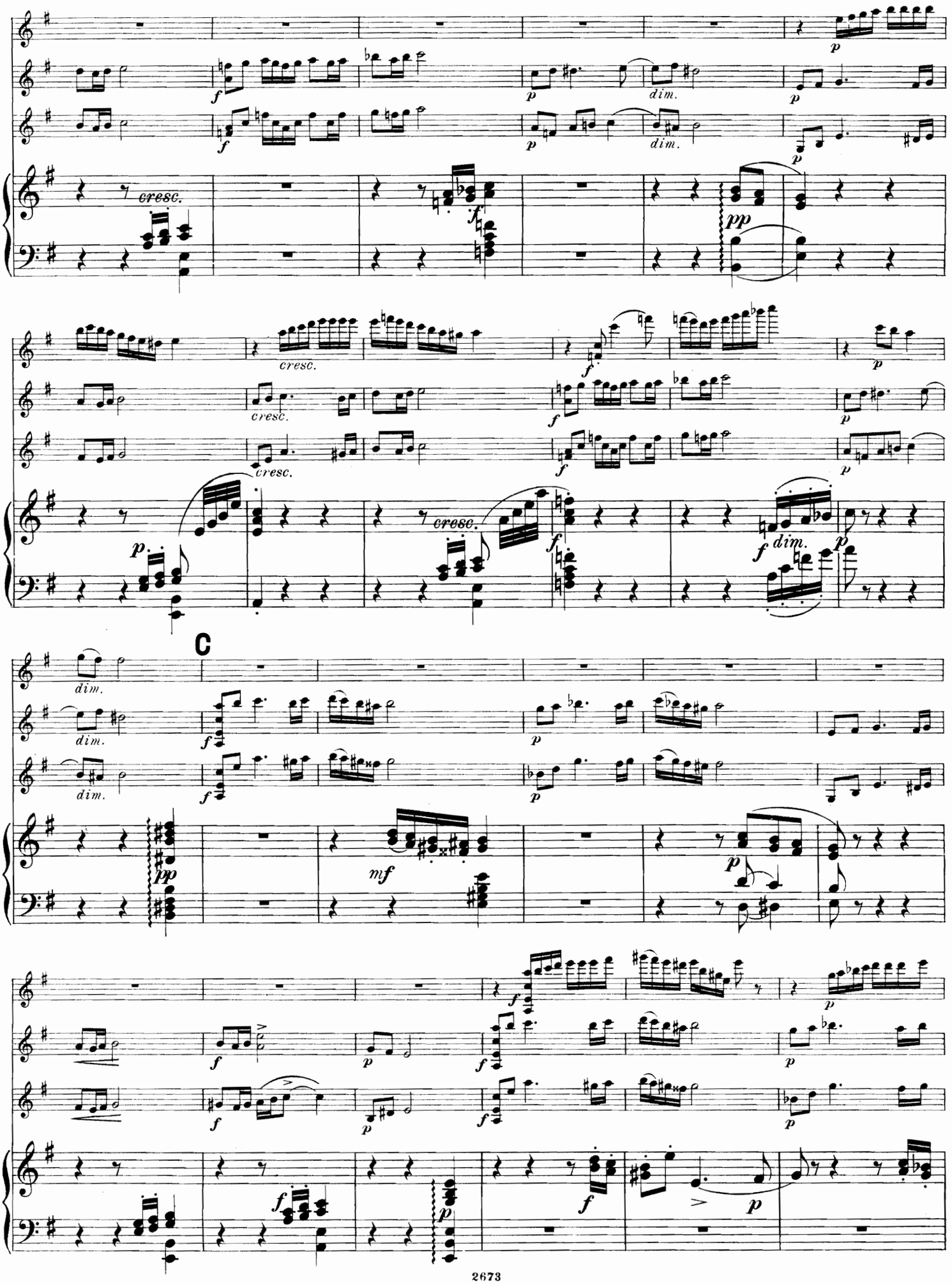

cresc.
fp
L
poco f

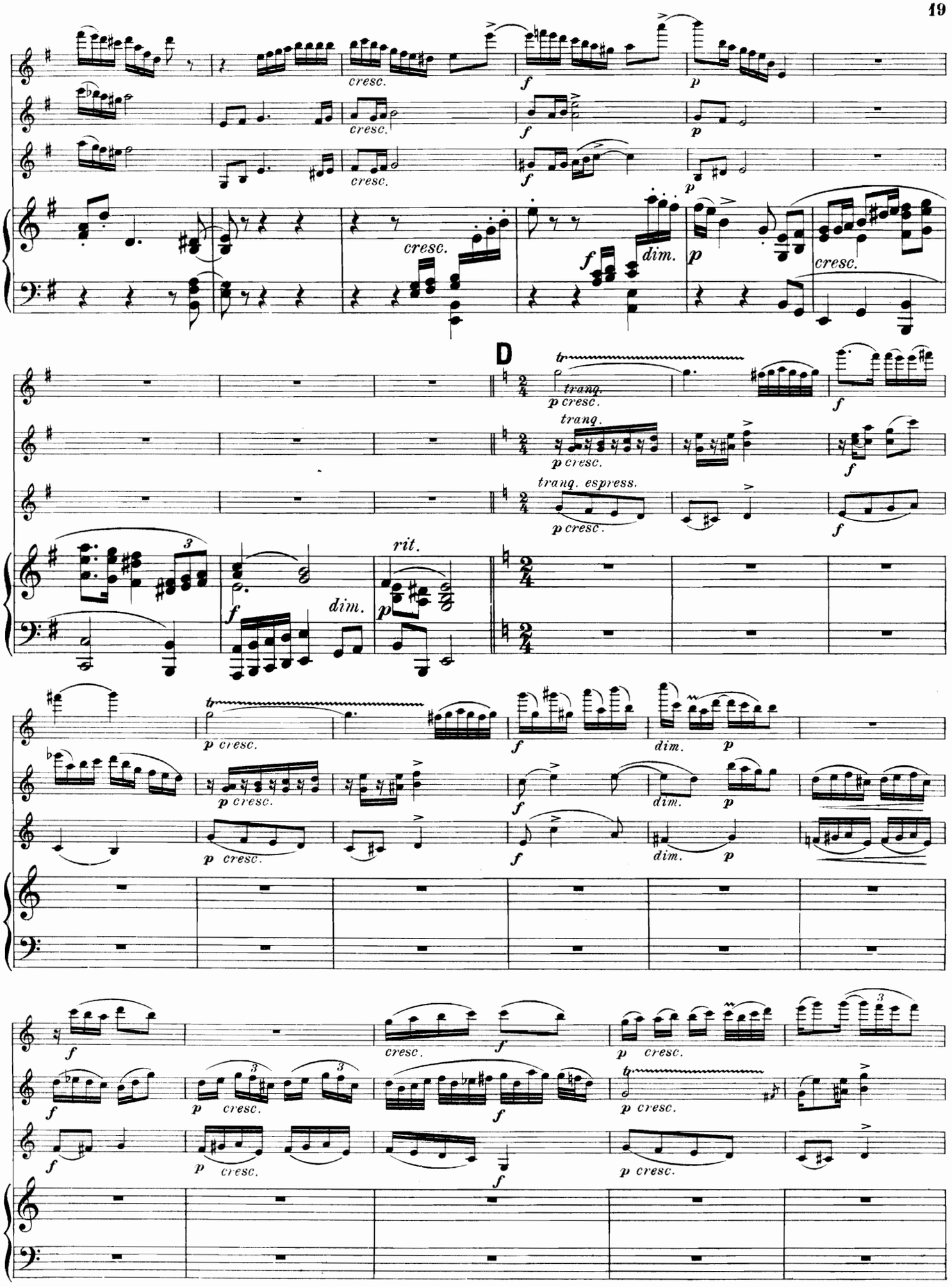

f espress.

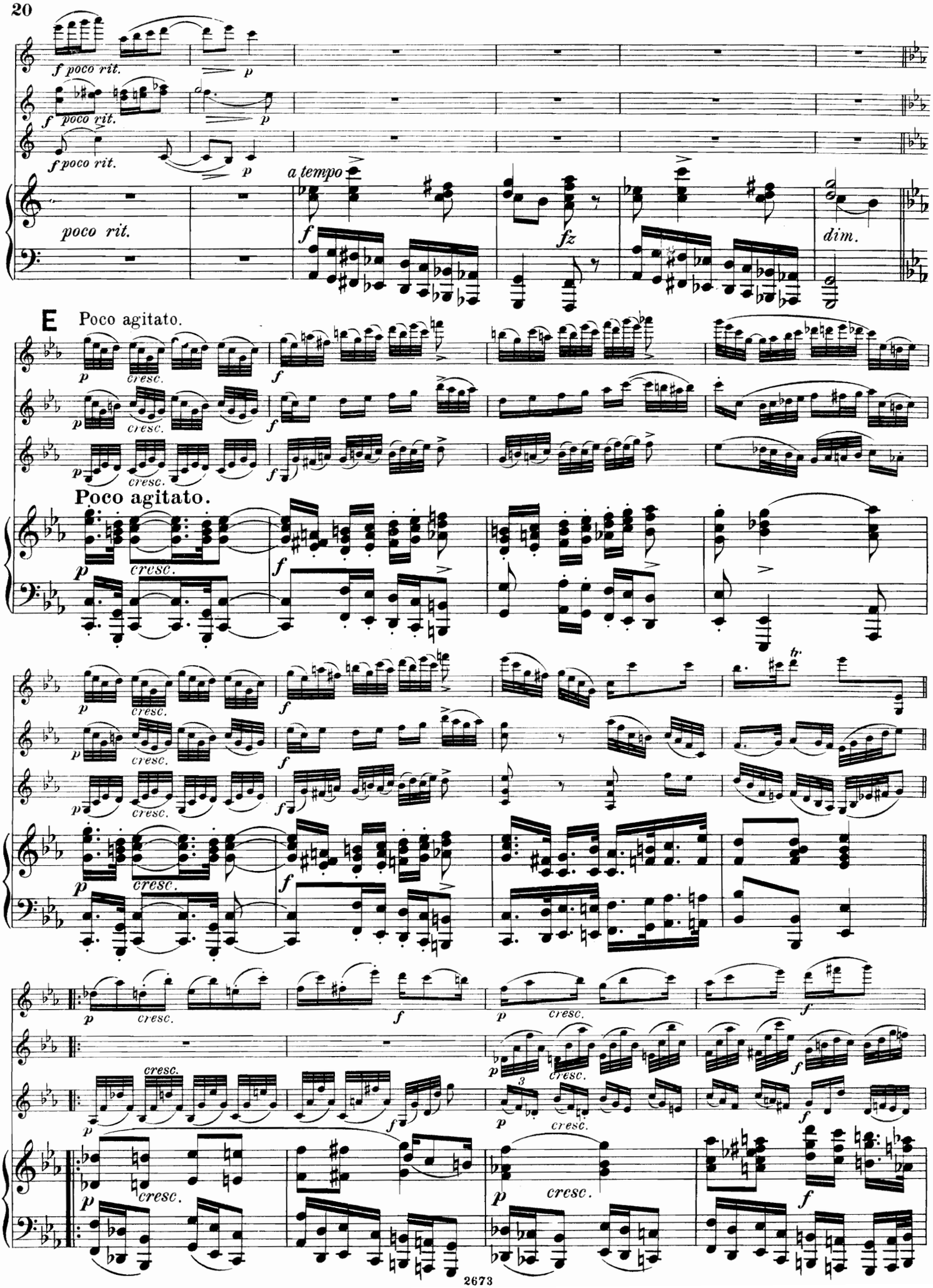


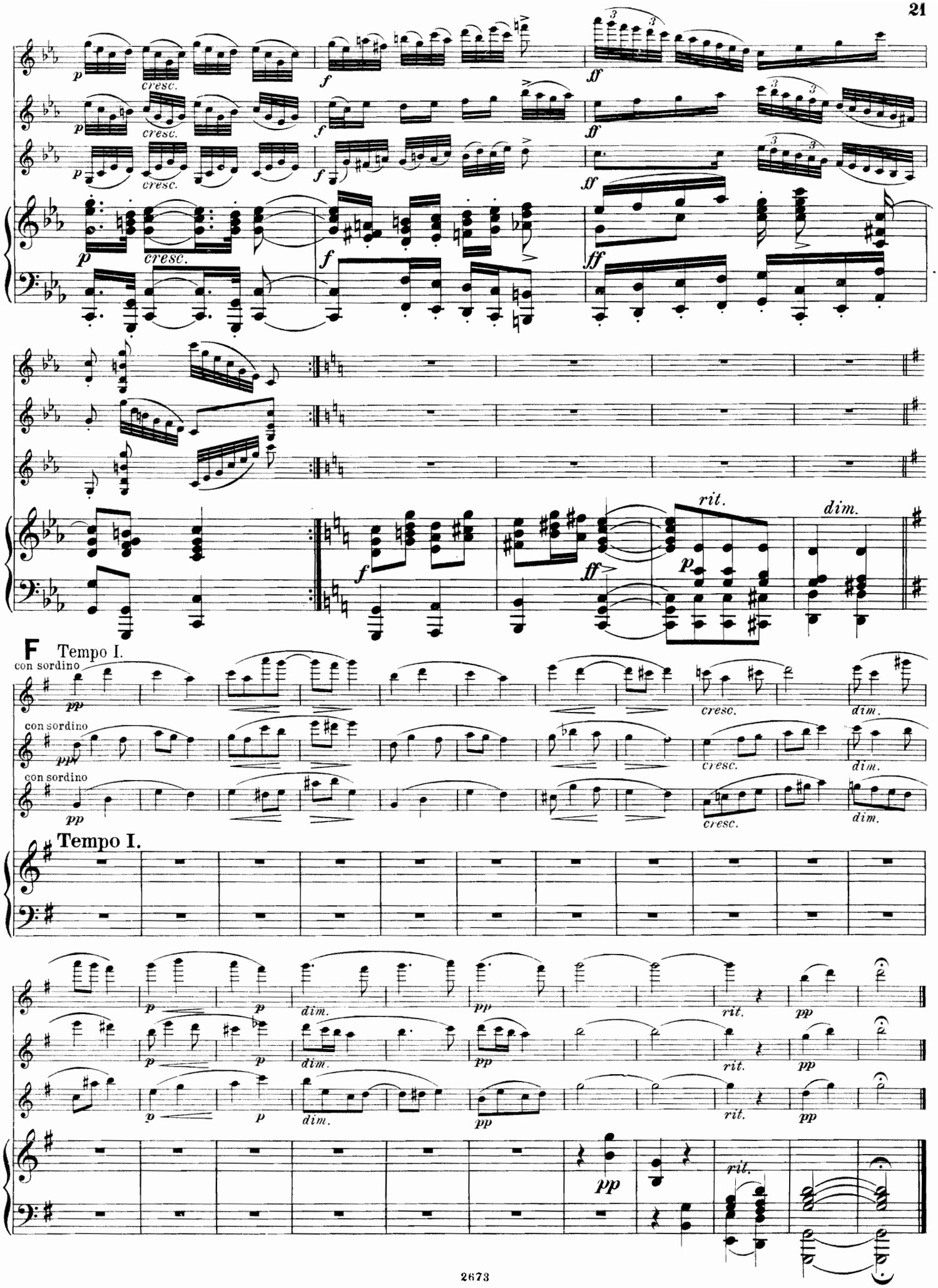

Andante lento. M.M. ♪ = 72.
Andante lento. M.M. ♪ = 72.
dim.
cresc.

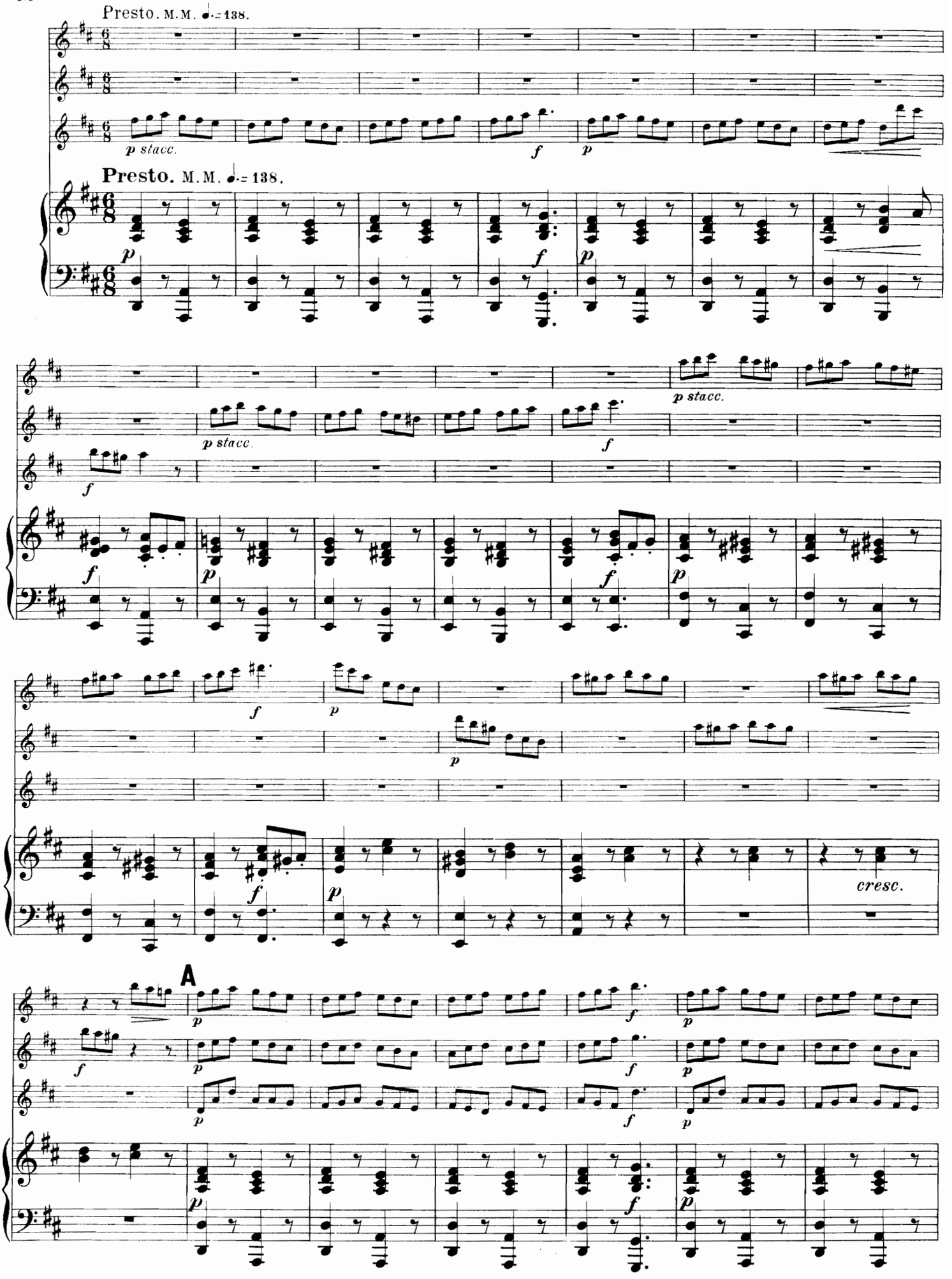

A
pdolce
poco cresc.
dim.
p
poco cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
dim.
p
mf
dim.
p rit.
cresc.
dim.
p
mf
dim.
p
rit.
B
p
cresc.
p
cresc.
f
p

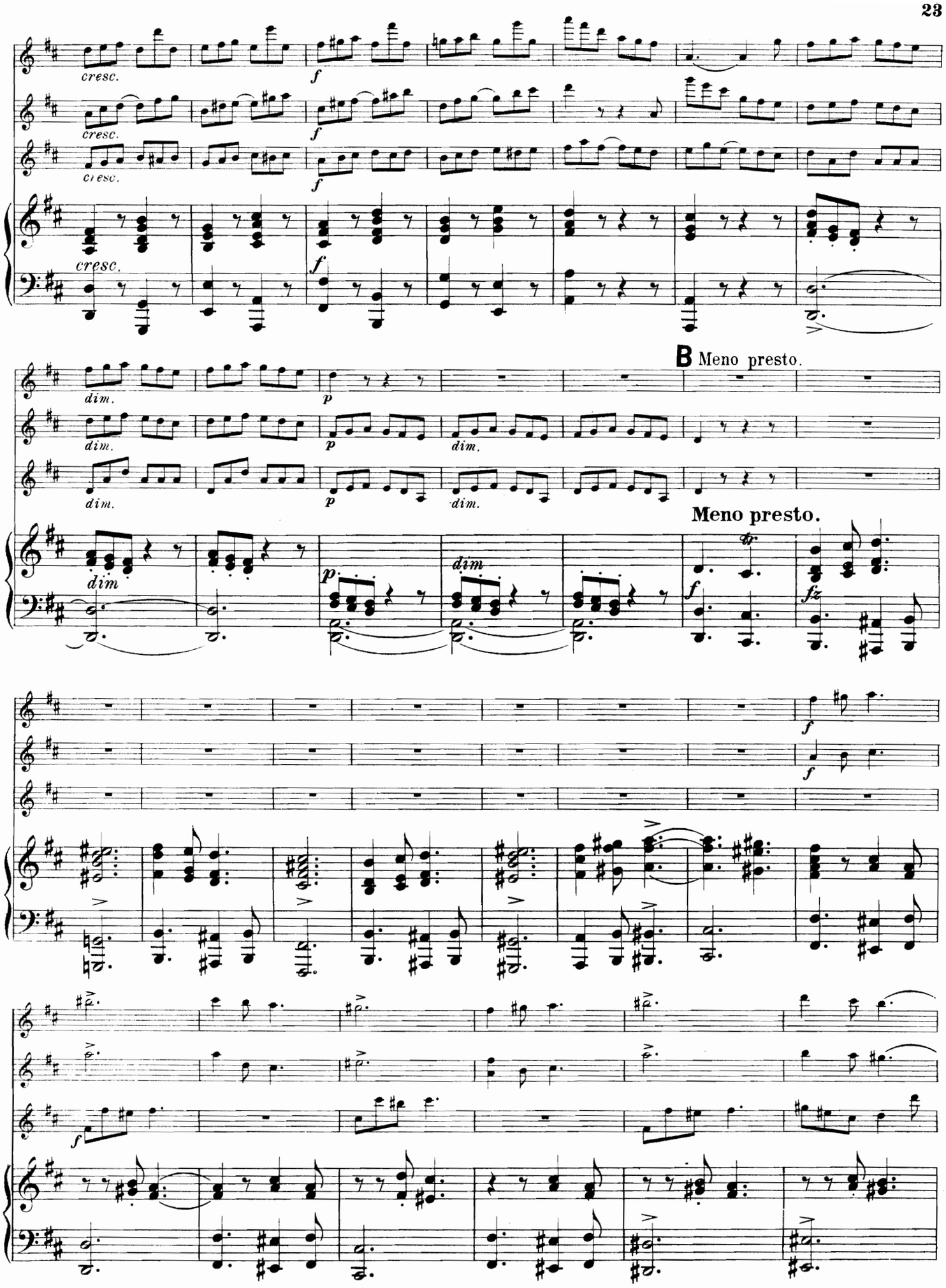

cresc.
dim.
C

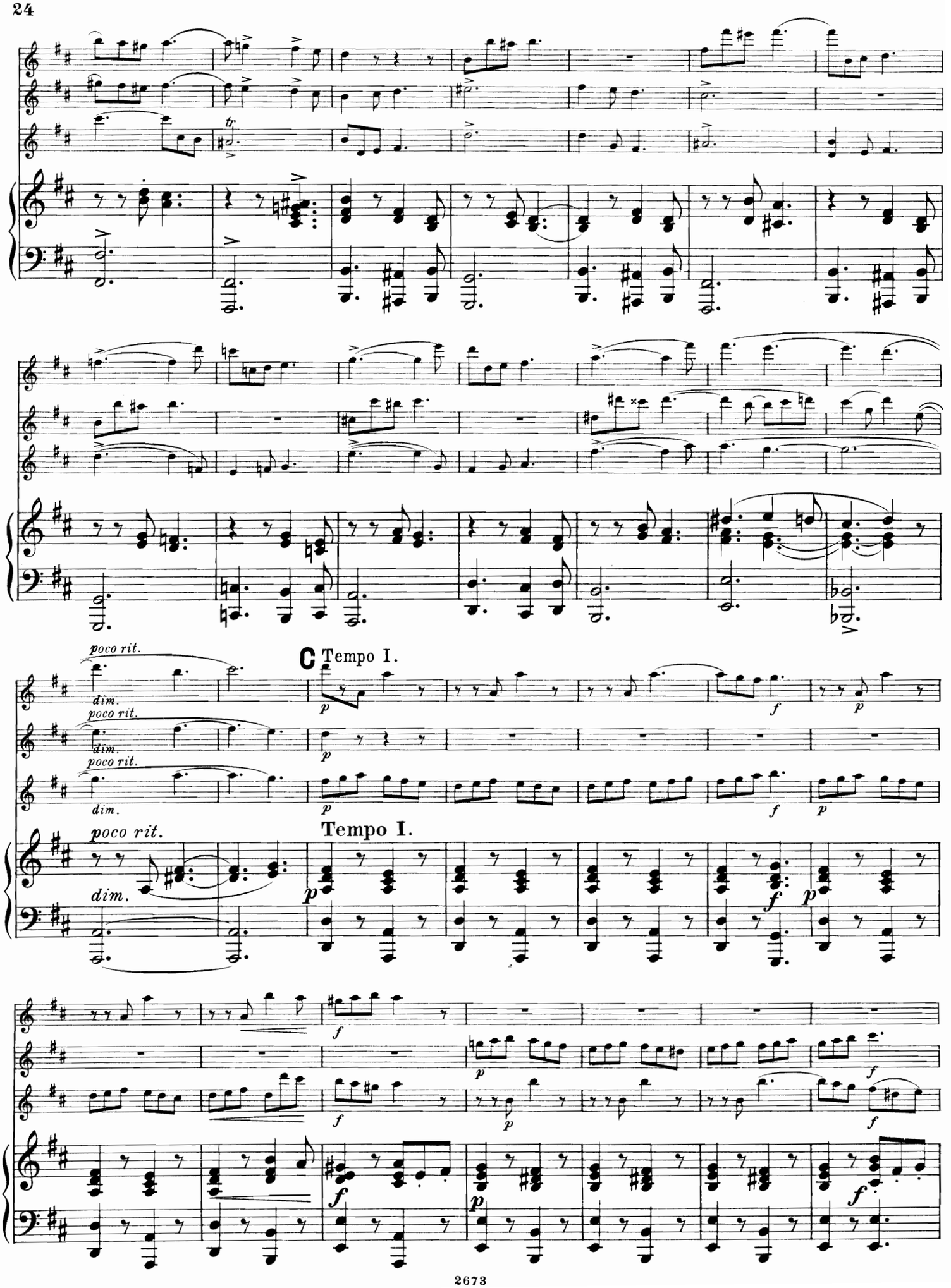

cresc.
f
p
dim.
D
tranq.
p cresc.
tranq. espress.
rit.

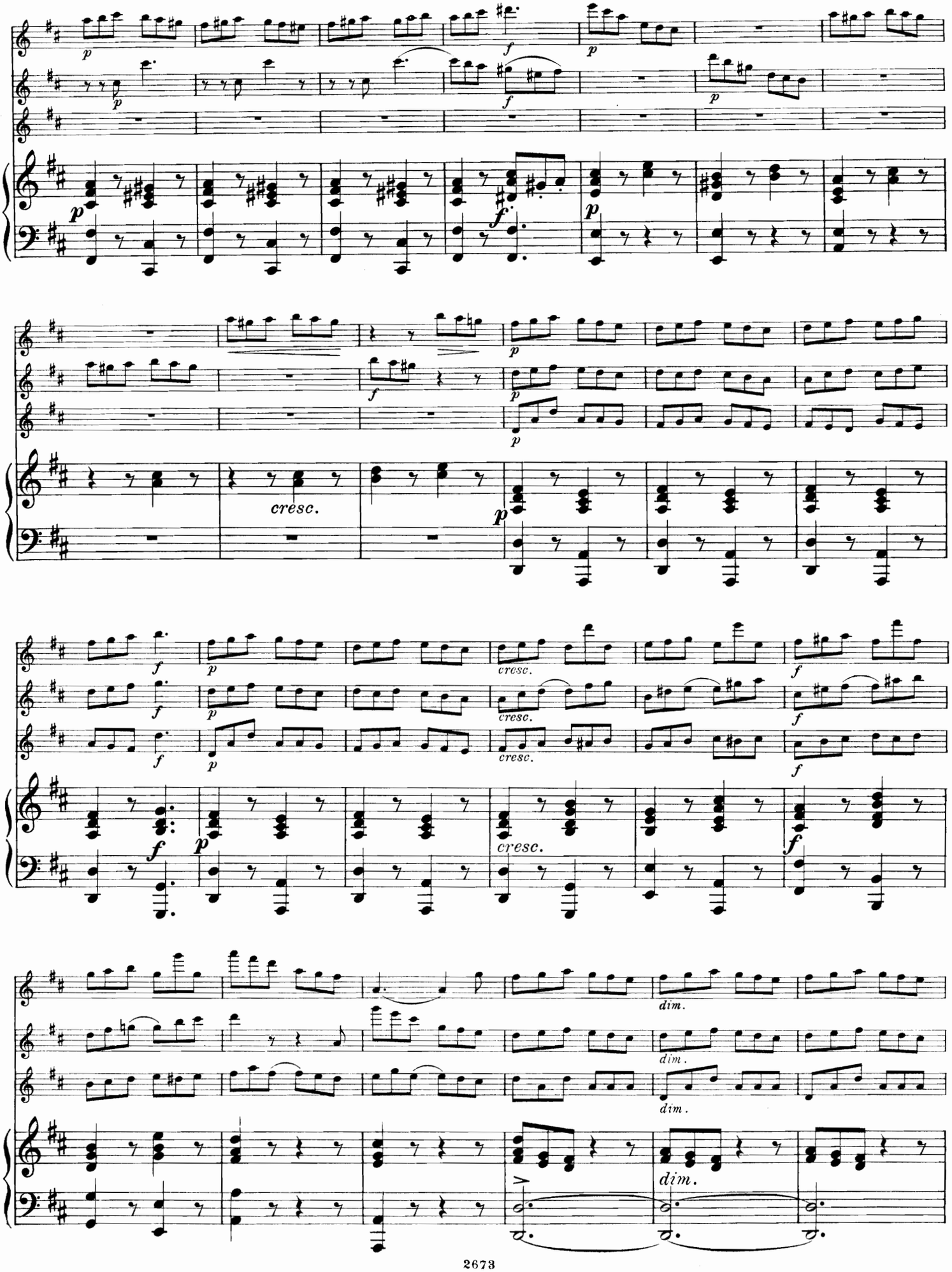

f poco rit.
p
poco rit.
a tempo
fz
dim.
E
Poco agitato.
cresc.
tr

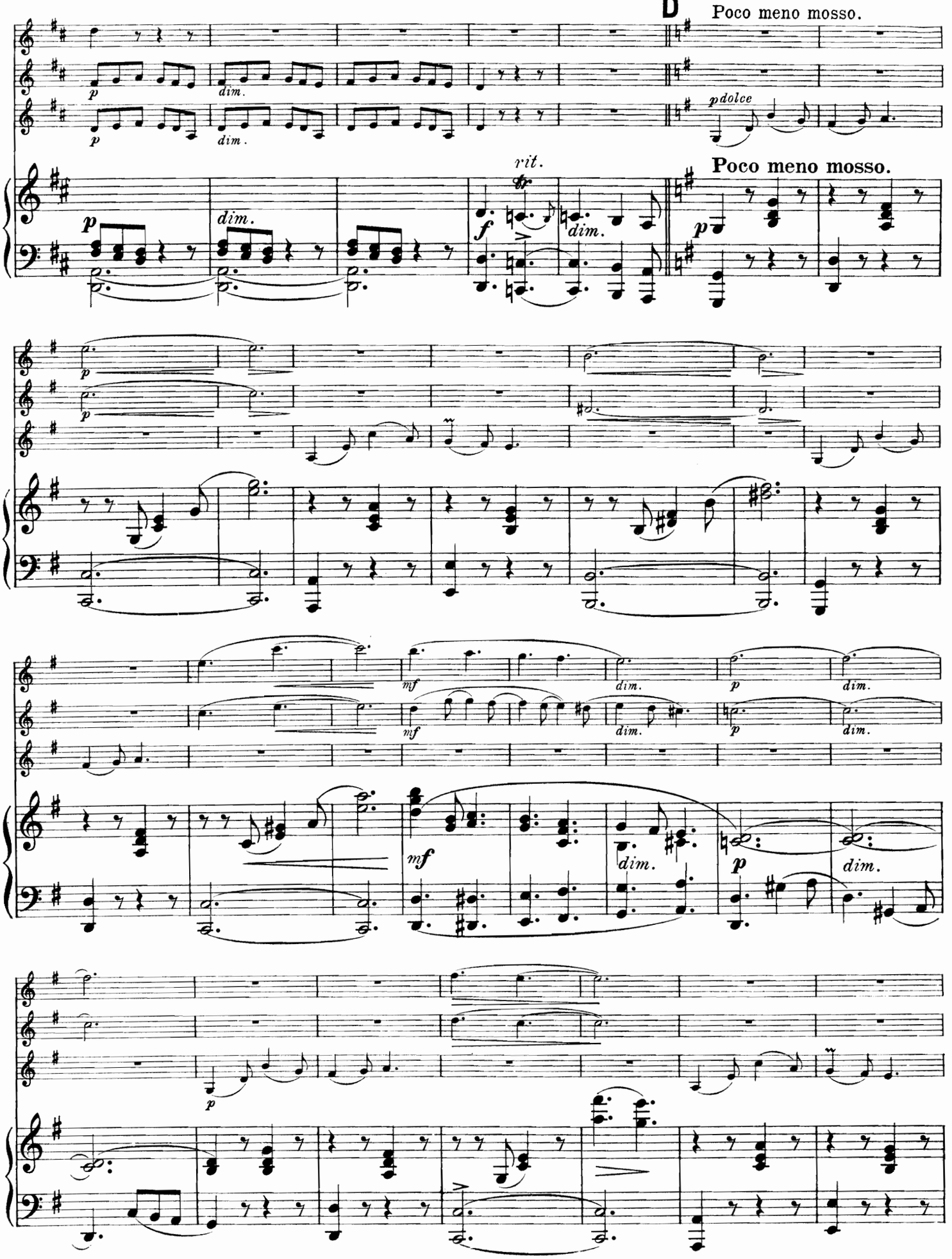

p
cresc.
f
ff
rit.
dim.
F
Tempo I.
con sordino
pp
Tempo I.

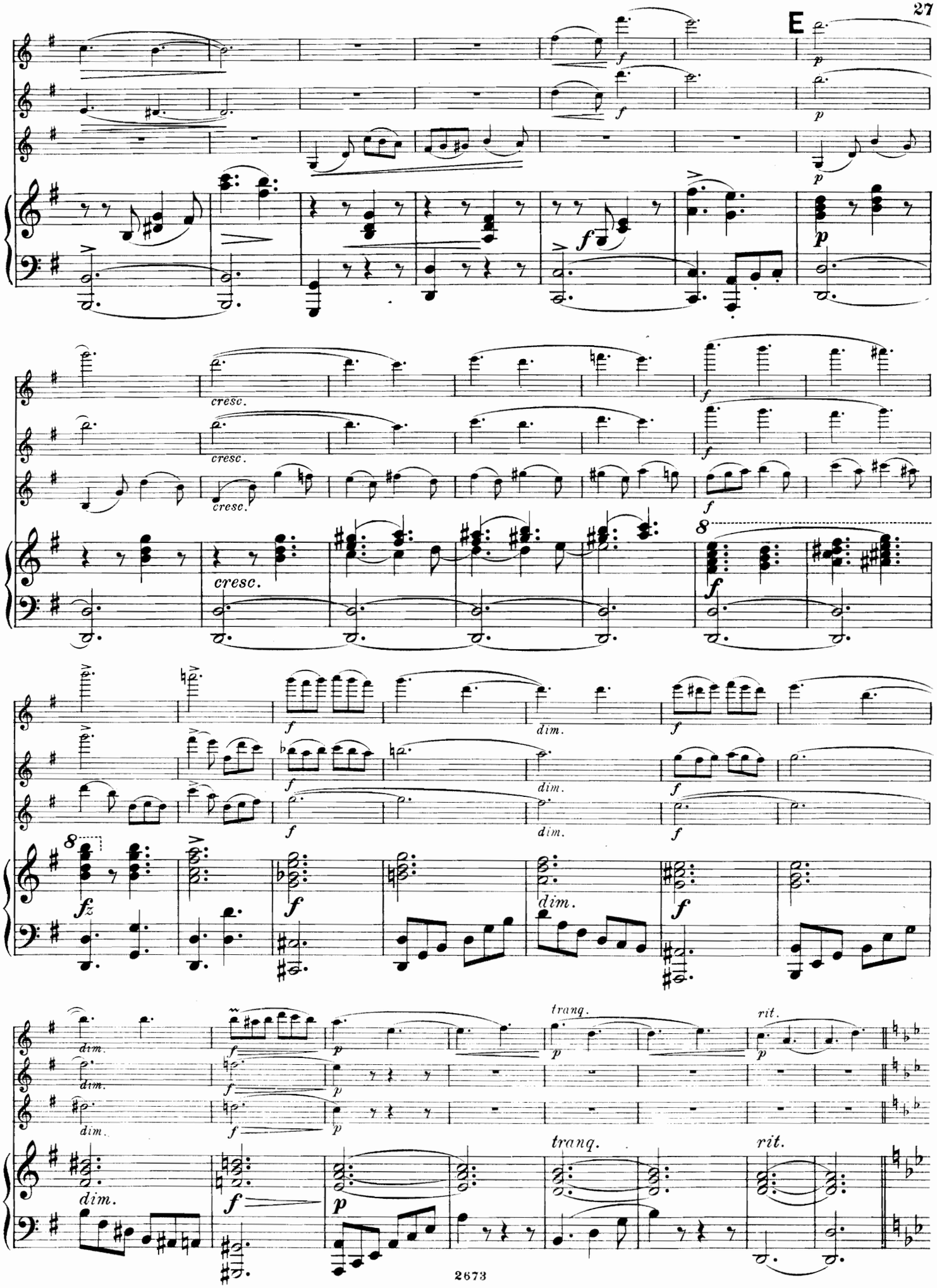

Presto. M.M. ♩.= 138.
p stacc.
f
p
Presto. M.M. ♩.= 138.
p stacc.
cresc.
A

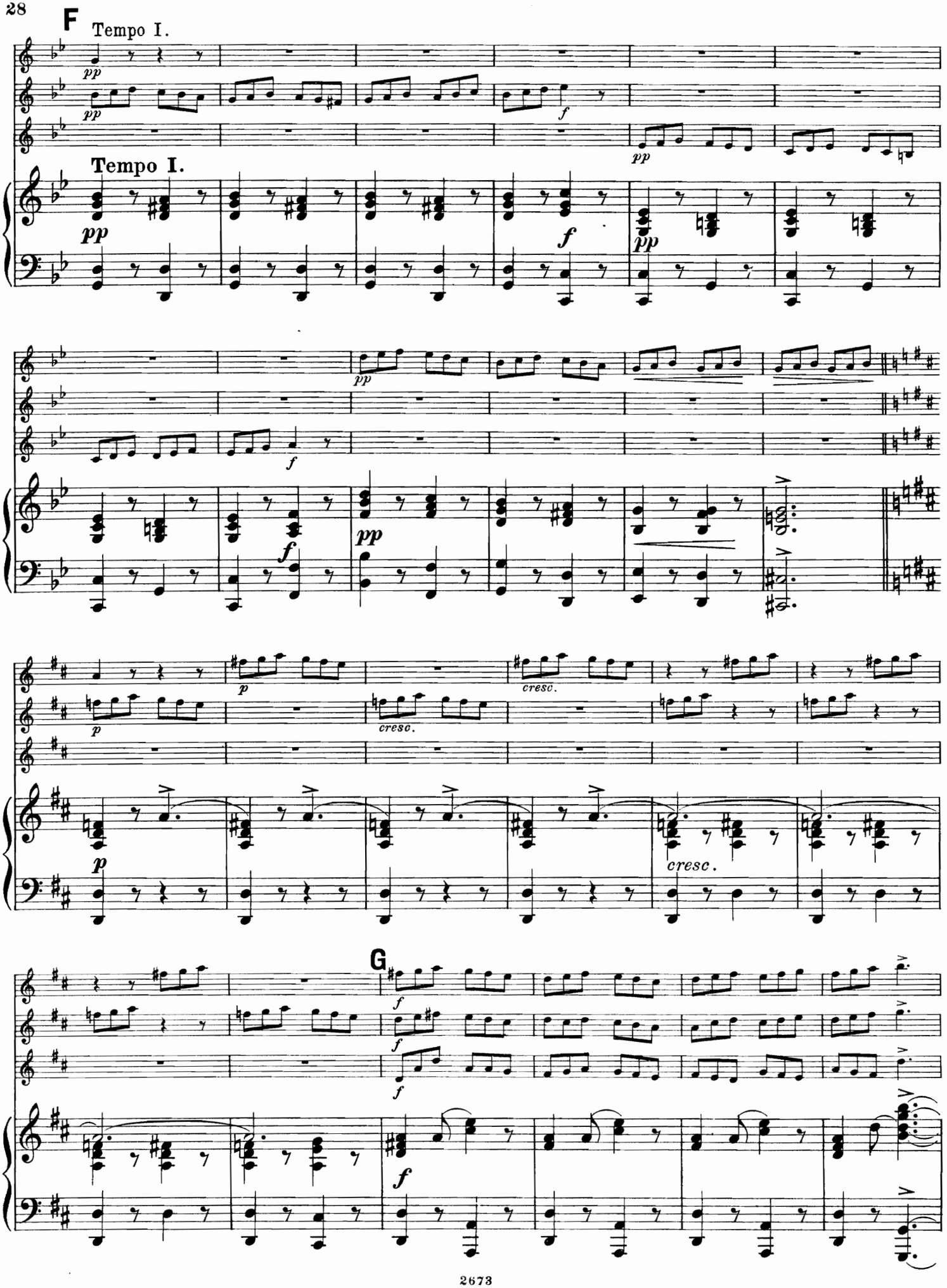

cresc.
f
dim.
p
B Meno presto.
Meno presto.
fz

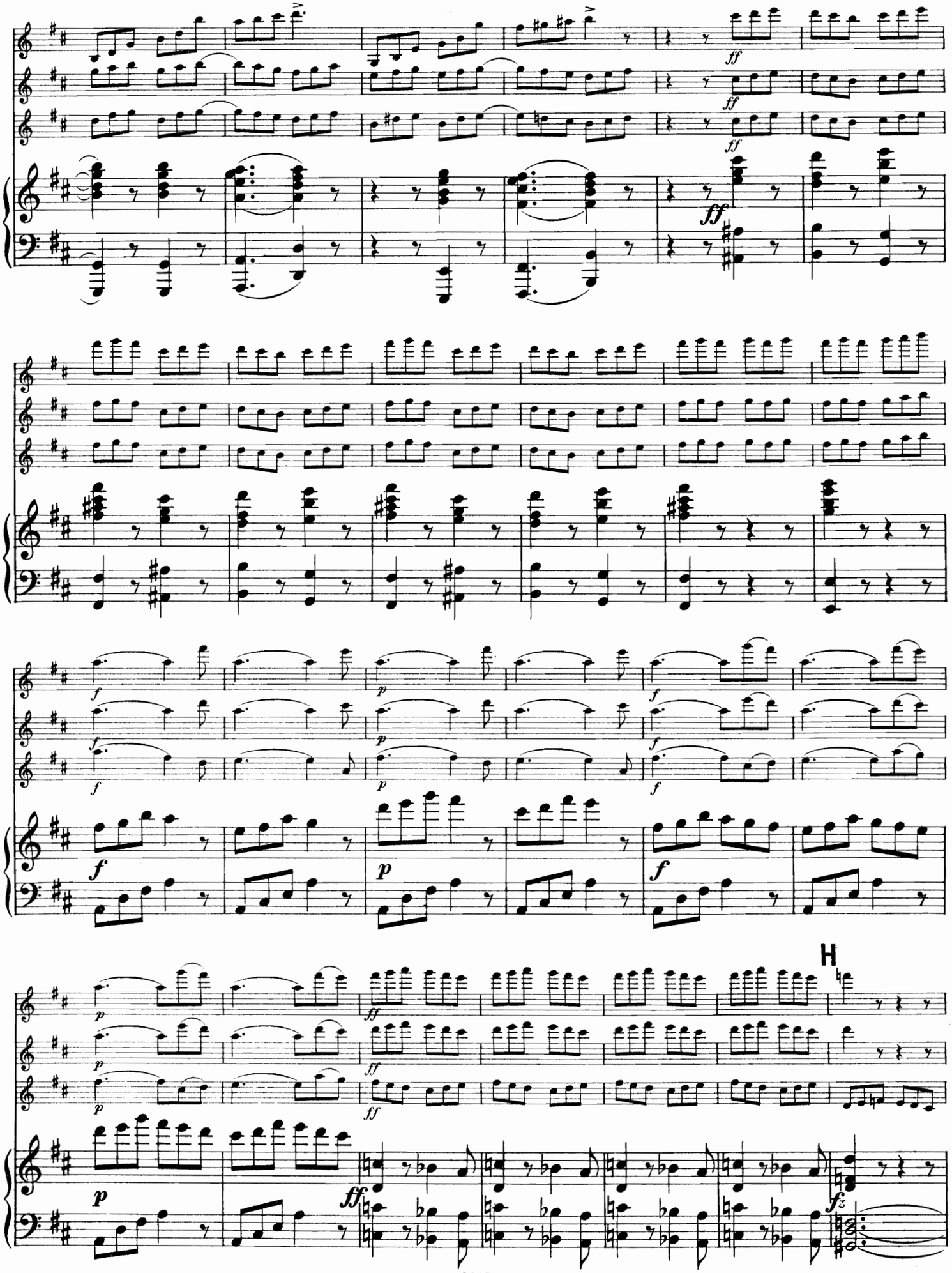

poco rit.
dim.
C Tempo I.
Tempo I.
p
f

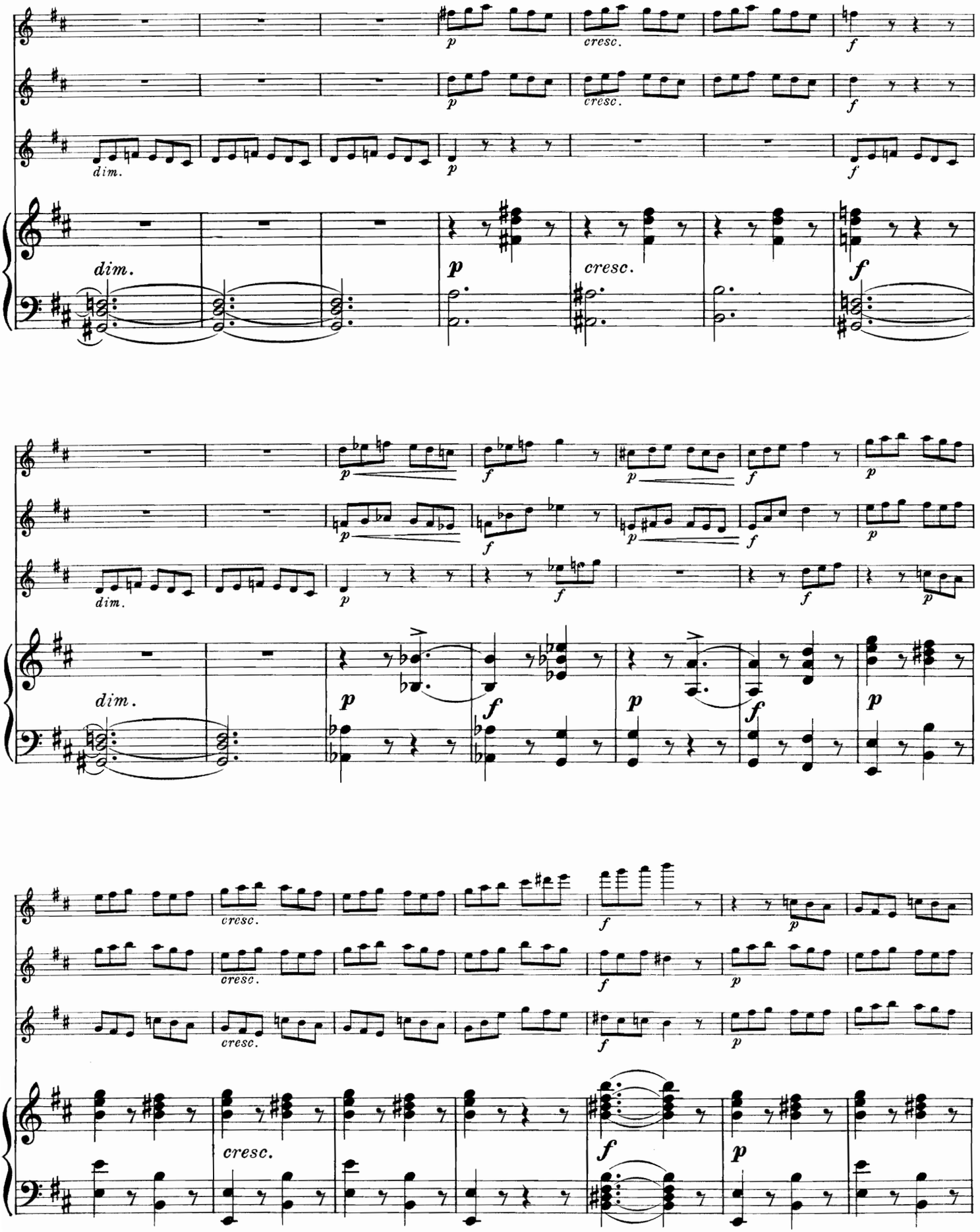

cresc.
dim.

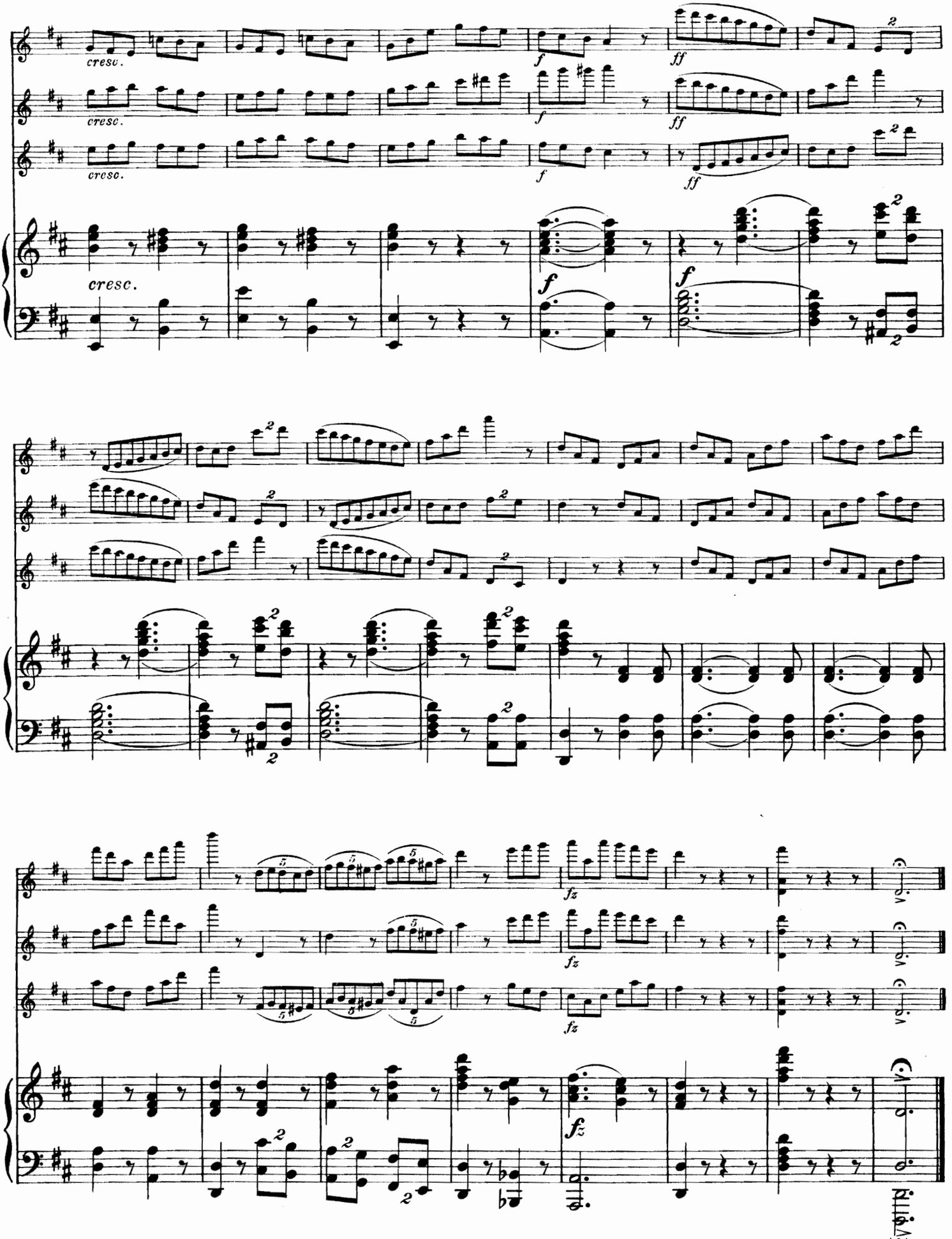

D
Poco meno mosso.
p
dim.
p
dim.
pdolce
rit.
Poco meno mosso.
f
dim.
p
p
mf
mf
dim.
dim.
p
dim.
mf
dim.
p
dim.
p


E
cresc.
dim.
trang.
rit.


F
Tempo I.
Tempo I.
G
cresc.
cresc.
cresc.


H


dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
f
p
f
p
f
dim.
p
f
f
p
dim.
p
f
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
f
p



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

VERLAG VON J. RIETER-BIEDERMANN IN LEIPZIG

WERKE FÜR KAMMERMUSIK
VON
M. Enrico Bossi und Heinrich von Herzogenberg

WERKE VON M. ENRICO BOSSI

KLAVIER-TRIOS

TRIO (in D moll) **für Pianoforte, Violine und Violoncell**
Op. 107. Preis . . . . . netto 10 M.

TRIO SINFONICO (in D dur) **für Pianoforte, Violine u. Violoncell**
Op. 123. Preis . . . . . netto 15 M.

WERKE VON HEINRICH VON HERZOGENBERG

STREICH-QUINTETT

QUINTETT (in C moll) **für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell**
Op. 77. Partitur und Stimmen. Preis . . . . . netto 12 M.
Bearbeitung für **Pianoforte** zu vier Händen vom Komponisten. Preis 8 M.

STREICH-QUARTETTE

DREI QUARTETTE für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell
Op. 42. No. 1 in G moll. Partitur und Stimmen . . . . . netto 12 M.
No. 2 in D moll. Partitur und Stimmen . . . . . netto 12 M.
No. 3 in G dur. Partitur und Stimmen . . . . . netto 10 M.

QUARTETT (in F moll) **für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell**
Op. 63. Partitur und Stimmen. Preis . . . . . netto 10 M.

STREICH-TRIOS

ZWEI TRIOS für Violine, Viola und Violoncell
Op. 27. No. 1 in A dur. Partitur und Stimmen. Preis . . . . . netto 6 M.
No. 2 in F dur. Partitur und Stimmen. Preis . . . . . netto 6 M.

KLAVIER-QUARTETTE

QUARTETT (in E moll) **für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell**
Op. 75. Preis . . . . . netto 10 M.

ZWEITES QUARTETT (in B dur) **für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell**
Op. 95. Preis . . . . . netto 9 M.

KLAVIER-TRIOS

TRIO (in C moll) **für Pianoforte, Violine und Violoncell**
Op. 24. Preis . . . . . netto 12 M.

(KLAVIER-TRIOS)

ZWEITES TRIO (in D moll) **für Pianoforte, Violine u. Violoncell**
Op. 36. Preis . . . . . netto 12 M.

TRIO (in D dur) **für Pianoforte, Hoboe und Horn**
Op. 61. Preis . . . . . netto 9 M.
Bearbeitung für **Pianoforte, Violine und Bratsche.** Preis . . . . netto 9 M.
Bearbeitung für **Pianoforte, Violine und Violoncell.** Preis . . . . netto 9 M.

SONATEN FÜR PIANOFORTE UND VIOLINE

SONATE (in A dur) **für Pianoforte und Violine**
Op. 32. Preis . . . . . netto 6 M. 50 Pf.

SONATE (No. 2 in Es dur) **für Pianoforte und Violine**
Op. 54. Preis . . . . . netto 6 M. 50 Pf.

SONATE (No. 3 in D moll) **für Pianoforte und Violine**
Op. 78. Preis . . . . . netto 5 M.

FÜR PIANOFORTE U. BRATSCHE

LEGENDEN für Pianoforte und Bratsche (oder Violoncell)
Op. 62. Preis . . . . . netto 4 M. 50 Pf.

FÜR PIANOFORTE U. VIOLONCELL

SONATE (in A moll) **für Pianoforte und Violoncell**
Op. 52. Preis . . . . . netto 7 M. 50 Pf.

ZWEITE SONATE (in D dur) **für Pianoforte und Violoncell**
Op. 64. Preis . . . . . netto 7 M. 50 Pf.

DRITTE SONATE (in Es dur) **für Pianoforte und Violoncell**
Op. 94. Preis . . . . . netto 6 M.

LEGENDEN für Pianoforte und Violoncell (oder Bratsche)
Op. 62. Preis . . . . . netto 4 M. 50 Pf.

„Alle Kammermusikwerke Herzogenbergs, deren technische Ausführung besseren Dilettanten kaum Schwierigkeiten bereiten dürfte, sind Zeugen seines ungemein feinen Stilgefühls, seiner großen Begabung für musikalische Architektur und seiner spielenden Beherrschung des Kontrapunktes, den er so virtuos wie nur sehr wenige zu behandeln weiß . . .

Seine große Vorliebe für die Variationenform, in der ihm von gleichzeitigen Komponisten nur KIEL und BRAHMS ebenbürtige Rivalen sind, zeigt sich in der dritten Violin-, in der ersten und dritten Violoncellsonate, im ersten Klaviertrio, in dem ersten und dritten Streichquartette (Op. 42) und endlich in dem Streichquintett.

Auf keinen Fall verdienen Herzogenbergs Kammermusikwerke jene Teilnahmlosigkeit, die ihnen leider noch immer selbst von unseren ersten Kammermusikvereinigungen und auch bedauerlicherweise von den Dilettanten entgegengebracht wird". (Aus „H. von Herzogenberg, sein Leben und Schaffen" von Dr. Wilhelm Altmann.)

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

M. Pf.

Op. 29. Thema und Variationen für Pianoforte und zwei Violoncelli 6.—
Op. 44. Serenade in F dur (Tempo moderato, Poco adagio, Intermezzo, Finale) für Streichorchester. Partitur netto 4.50. Stimmen netto 5.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. netto.
Clavierauszug zu vier Händen . . . . 5.—
Op. 45. Trio in B dur für Pianoforte, Violine und Violoncell . netto 8.—
Op. 46. Sechs Clavierstücke zu vier Händen (für den ersten Spieler im Umfange von fünf Tönen), vorzugsweise für den Unterricht zur Bildung des Vortrags und des rhythmischen Gefühles . . . 3.—
Op. 48. Aufforderung zum Tanze (Gedicht von *Moritz Zille*) für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. Partitur . 3.—
Singstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.
Op. 50. Cantate der Klage und des Trostes. (Cantata of Lament and Consolation.) Nach Worten der Heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad lib.) Clavierauszug . . . . netto 4.50
Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.—.
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.
Op. 51. Sieben Lieder für eine mittl. Singstimme mit Begl. des Pfte. 3.—
Einzeln: No. 1. Julinacht: „Schwüle Julinacht" von *H. Lingg* . . —.80
No. 2. „Viel Vögel sind geflogen" von *R. Hamerling* . . . —.50
No. 3. Wiedersehen: „Ich sehe dich wieder so schön als je" von *M. Hartmann* . . . . —.80
No. 4. Ich und du: „Wir träumten von einander" von *Fr. Hebbel* —.50
No. 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen" von *P. Heyse* . . . . —.80
No. 6. Die Bergmannstochter: „Mein Bruder und der Liebste mein" von *H. Lingg* . . . . — 50
No. 7. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühn die Rosen" von *E. Geibel* . . . . 1.—
Op. 52. Requiem (Dichtung von *Fr. Hebbel*) für Chor (Alt-Solo) und Orchester. Clavierauszug . . . . netto 3.—
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.
Einzeln: No. 2. Altarie: „Ich will des Herrn Zorn tragen" . . . . —.50
No. 4. Sopranarie: „Ich bin euer Tröster" . . . . . . —.50
Op. 53. Sechs Lieder für vier Frauenstimmen a capella (Solo oder Chor) mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Heft 1. Partitur 1.50
Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf.
No. 1. Treue Liebe: „Blau ist ein Blümelein", Volkslied von *Simrock*. No. 2. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten" von *Jul. Sturm*. No. 3. Taubenbotschaft: „O Täubchen, schwebend", Italienisches Volkslied.
Heft 2. Partitur 1.50
Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf.
No. 4. Des Mädchens Klage: „Gestern hielt er mich im Arme" von *W. Osterwald*. No. 5. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe" von *E. v. Platen*. No. 6. Am Bodensee: „Schwelle die Segel" von *E. v. Platen*.
Op. 54. Zwei Walzer für Streichorchester.
No. 1. Walzer in D dur. Partitur und Stimmen. . . netto 3.—
Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto.
No. 2. Walzer in A dur. Partitur und Stimmen. . . netto 3.—
Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Walzer in D dur. No. 2. Walzer in A dur . . je 2.—
Für Pianoforte zu zwei Händen.
No. 1. Walzer in D dur. No. 2. Walzer in A dur. . . je 1.50
Für Pianoforte und Violine.
No. 1. Walzer in D dur. No. 2. Walzer in A dur . . je 2.—
Op. 55. Sinfonietta in E dur für Orchester. (Allegro moderato-Romanze-Tarantella.) Partitur . . . . netto 12.—
Stimmen . . . . netto 24.—
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. 50 Pf. netto.
Clavierauszug zu vier Händen . . . . 5.—
Op. 56. Sonate im leichtern Styl in G dur für Pianoforte und Violoncell 3.—
Op. 57. Herbstgesänge für gemischten Chor und Baritonsolo mit vierhändiger Pianofortebegleitung (Dichtung aus der Aventiure von *V. von Scheffel*). Partitur 7.50
Sopran, Alt je 60 Pf., Tenor, Bass je 1 M.
Einzeln No. 6. Chorstimmen: Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 30 Pf.
Op. 58. Sonate No. 2 in A dur für Violine und Pianoforte . .netto 6.—
Op. 59. Tanzlied (Gedicht von *Rhode*) für Männerchor und Orchester.
Clavierauszug 2.50
Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 50 Pf.
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.
Op. 60. Winterreigen. Sieben Stücke für Violoncell und Pianoforte.
Heft I 2.50
Das Jahr neigt sich. — Schneeflocken. — Weihnachtsnähe. — In's neue Jahr hinein.
Heft II 2.50
Erste Carnevalscene. Zweite Carnevalscene. Frühlingsahnung.
Op. 61. Vier Gesänge für drei Frauenstimmen (Solo oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur 4.50
Sopran I, II, Alt je 60 Pf.
No. 1. Brautlied: „Zieh' holde Braut" von Fr. Schiller. No. 2. Gebet: „Herr! Schicke was du willst" von E. Mörike (für Trauungen geeignet). No. 3. Liebesstickerei: „Schatz, du liebes Schätzchen" (italienisches Volksliedchen). No. 4. Ja und nein: „Weiss ich doch, du liebst schon wieder" (portugiesisches Volksliedchen, humoristisch).
Op. 62. Octett in B dur für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Horn und Fagott . . . . netto 13.50
Die erste Violinstimme ist mit Stichnoten versehen und dient als Partitur.
Op. 63. Das Märchen vom Schnee (Dichtung von *Friedr. von Hausegger*) für Declamation, Sopran- und Tenorsolo, Frauen- und gemischten Chor (oder nur Frauenchor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur 7.50
a. Für gemischten Chor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf., Tenor 30 Pf., Bass 30 Pf. oder b. Für Frauenchor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf. Dialog und Text der Gesänge netto 20 Pf.
Op. 64. Vom Donaustrande. Walzer für Pianoforte zu vier Händen 3.—
Op. 65. Variationen in E dur für Pianoforte über ein eigenes Thema 2.—
Op. 66. Thema und Variationen für zwei Claviere . . . . . . 5.—
Op. 67. Drei heitere Duette (Text nach ungarischen Volksliedern) für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Schön Lenchen und der Richter. No. 2. Liebeslied im Mai. No. 3. Liebesscherz . . . . je 2.—
Op. 68. Concert in A dur für Violine mit Begleitung des Orches[illegible]
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.
Mit Pianoforte . . . . netto 7.50
Principalstimme . . . . netto 3.—

Op. 69. Zwei humoristische Gesänge für Männerchor oder Solost[illegible]
No. 1. Das Gespenst. Tragikomische Ballade: „Nachts um die zwölfte Stunde", von *Fr. Gräf*. Partitur . . .
Stimmen (je 30 Pf.) . . . .
No. 2. Schalkslied: „Weine, weine, weine nur nicht". Volkslied von *N. Simrock*. Partitur . . . .
Stimmen (je 30 Pf.) . . . .
Op. 69a. Frisch, mein Lied von *J. Mosen* für Männerchor.
Partitur . . . .
Stimmen je 30 Pf. . . . .
Op. 70. Christnacht (Dichtung von *A. v. Platen*) für Chor, Solostimmen (Sopran und Bass), Orgel, Flöte und Streichorchester.
Partitur . . . . netto
Instrumentalstimmen . . . . netto
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Flötenstimme je 60 Pf netto, Orgelstimme 1 M. 50 Pf. netto.
Chorstimmen . . . .
Sopran (mit Solo) 60 Pf., Alt 30 Pf., Tenor 30 Pf., Bass (mit Solo) 60 Pf.
Clavierauszug . . . .
Op. 71. Drei Sonatinen für Pianoforte. Zu Unterrichtszwecken componirt, progressiv geordnet und genau mit Fingersatz bezeichnet.
No. 1 in C dur. No. 2 in F dur . . . . je
No. 3 in G dur . . . .
Op. 72. Leben und Sterben des vergnügten Schulmeisterlein Wuz (nach *Jean Paul*.) Idylle für Orchester. Partitur . . . . . . netto
Stimmen . . . . netto
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . . .
Op. 73. Vier Lieder für eine Sopranstimme m. Begleit. des Pianoforte.
No. 1. „O weile noch" von *Alb. Träger* . . . .
No. 2. Im Schlosshof um Mitternacht: „Im Schlosshof duftet die Linde" von *R. Hamerling* . . . .
No. 3. Geheimniss: „Horch, der Tanne Wipfel" von *R. Hamerling*
No. 4. Die schlauen Mädchen: „Wie stellen sich die schlauen Mädchen an". (Italienische Volkspoesie; *P. Heyse*.)
Op. 74. La régine Avrillouse. Die Maikönigin. Altfranzös. Frühlingstanzreigen aus Scheffel's Frau Aventiure „Genaht voll Glast und Sonne" für Chor, zwei Solostimmen (Sopran und Bass) mit Begleitung des Orchesters.
Part. und Orchesterst. in Abschrift (käuflich oder leihweise).
Chorstimmen 2
Sopran (und Sopran-Solo), Alt, Tenor, Bass (und Bass-Solo) je 60 Pf.
Clavierauszug 4
Op. 75. Sechs Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Erlösung: „Das Bettelweib sitzt am Meeresstrand" von *Aug. Kahlert* . . . . 1.
No. 2. Vergangenheit: „Du hattest sanft mich eingewiegt" von *A. Träger* . . . . —.
No. 3. „Will dich nicht pflücken, Maiglöckchen weiss" (Ungar.) 1.
No. 4. Gott sei's geklagt: „O weh, mein Schatz ist gangen" von *Reinhold Volker* . . . . —.
No. 5. Wiegenliedchen: „Schlummre, Liebchen, bist noch klein" von *Jacobi* . . . . —.
No. 6. Das feine Mädchen: „Ich bin ein feines Mädchen" von *R. Reinick* . . . .
Op. 76. Zwei Concertstücke für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
Partituren und Orchesterstimmen in Abschrift (käuflich oder miethweise).
No. 1. Larghetto. Mit Pianoforte . . . . 2.—
No. 2. Caprice. Mit Pianoforte . . . . 3.—
Op. 77. Concert für zwei Claviere mit Begleitung des Orchesters . 9.—
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (käuflich oder miethweise).
Zur Aufführung sind zwei Exemplare (je 9 Mk.) erforderlich.
Op. 81. Abschied vom Meer (Gedicht nach *A. de Lamartine*), Idyll für dreistimmigen Frauenchor, Bariton-Solo und kleines Orchester (oder Clavierbegleitung).
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (käuflich oder miethweise).
Chorstimmen 1.20
Sopran 1, 2, Alt je 40 Pf.
Clavierauszug mit Text . . . . 3.—
Op. 82. Zwei Stücke militärischen Charakters für zwei Claviere.
No. 1. Auszug . . . . 3.—
No. 2. Reiterstück 2.50
Op. 83. Quartett in A dur für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Stimmen . . . . netto 6.50
Op. 84. Quartett in G dur für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Stimmen . . . . netto 4.—
Op. 85. Zwei Konzertstücke für Orgel.
No. 1. Passacaglia 1.50
No. 2. Festhymne . . . . 2.—
Op. 86. Drei Lieder für eine Bassstimme mit Clavierbegleitung.
No. 1. Der fromme Ritter: „Es reitet ein Ritter", Ballade von *L. Bechstein* 1.50
No. 2. Dem aufgehenden Mond: „Heute schwirren Schelmenlieder" von *V. von Scheffel* . . . . 1.—
No. 3. Liebes-Trunkenheit: „O Mädchen, mehr als Götterglück" von *A. Blumauer* (nach Catull) . . . . . . 1.—
Op. 87. Zuversicht. Geistlicher Gesang nach Bibelworten für dreistimmigen Frauenchor (oder Solostimmen) mit Orgelbegleitung.
Partitur 2.— Sopran 1, 2, Alt je 30 Pf.
Abschied. Gedicht von *Johanna Ambrosius*. Lied für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . 1.—
Das alte Liederbuch. Gedicht von *Edwin Bormann* für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . 1.—
Hirtenlied (Ungarisch) f. eine Sopran- od. Tenorstimme m. Begl. d. Pfte. 1.—
Kukukslied für Sopran und Alt mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte . . . . netto 1.—
[illegible] des Herrn. Geistliches Lied von *C. J. Ph. Spitta* für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Orgelbegleitung . . . . 1.—
Tanzliedchen (Gedicht von *P. Heyse*). Lied für eine Sopranstimme [illegible] Begleitung des Pianoforte [illegible]